

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №9**

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель центра

«Точка роста»

О.В. Савельевна

— *Сав* 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор школы

И.Н. Ревина

Приказ № от 2024 г.



**ТОЧКА РОСТА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ПРОмедиа»**

**Автор-составитель:**

Черкашина О.В.—

педагог дополнительного  
образования центра

«Точка роста»

МКОУ ООШ №9

**Возраст:** 13-15 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Количество часов:** 144

с. Труновское

2024 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «ПРОмедиа» разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г.».

3. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».

7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной

деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

10. Методические рекомендации к письму ГБУ ДО «КЦЭТК» №639 от 28.09.2021г.

11. Устав учреждения МКОУ ООШ № 9.

### **Направленность программы**

Обучение по данной программе технической направленности способствует развитию технических и творческих способностей, формированию логического мышления, умения анализировать.

XXI век в образовании характеризуется, прежде всего, настоящим прорывом в области информационных технологий. Компьютеры, ноутбуки, планшеты, интернет, многочисленные компьютерные гаджеты стали доступны не только специалистам, но и широкому кругу пользователей, в том числе и школьникам. Однако, область их применения у детей достаточно узкая: игры, общение в социальных сетях, музыка и просмотр видео.

Искусство фотографии, зародившееся более полутора веков назад, в наши дни получило новый толчок в развитии благодаря цифровым технологиям. Цифровые фотокамеры (ЦФК) применяются все шире и шире как профессионалами, так и любителями. ЦФК сочетают в себе и старые возможности пленочной фотографии, и последние достижения науки в искусстве фотографии. С появлением относительно недорогих цифровых фотоаппаратов, быстрых компьютеров и доступных программ для редактирования изображений каждый может создавать прекрасные фотографии, посылать их по электронной почте, создавать великолепные отпечатки, и делать многое другое, недоступное ранее даже профессиональным фотографам.

Основным методом работы кружка должен быть практический и

наглядный показ принадлежностей, приспособлений, аппаратуры и наглядный пособий и приемов практической работы.

При выполнении работ следует максимально использовать личную инициативу учащихся, с тем, чтобы поощрять творческую мысль, самостоятельные поиски интересных и современных тем. Общественно-полезная работа членов кружка проводится на протяжении всей деятельности кружка.

Специфика кружка позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией и видеосъемкой помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место. Этот процесс можно назвать творчеством с большой буквы, но ребенок реализует свою потребность в развитии.

#### **Актуальность курса**

Фото и видео прочно вошли в нашу повседневную жизнь, для кого-то это профессия, для других — возможность заполнить семейный альбом снимками памятных событий, для третьих — увлечение, способ самовыражения и самоутверждения. Обычно снимки начинающих фотографов не обладают той выразительностью, которая имела бы художественную ценность. Для создания такого снимка необходимо овладеть не только знаниями технических характеристик аппаратуры, изучить технологию негативного и позитивного процессов, но и уделить должное внимание вопросам изобразительного мастерства, овладеть способами художественного отображения снимка.

В настоящее время наблюдается все большее увеличение влияния медиа - технологий на человека. Особенно это сильно действует на ребенка. Мощный поток новой информации, рекламы, применение компьютерных технологий на телевидении, распространение игровых приставок, электронных игрушек и компьютеров оказывают большое влияние на

воспитание ребенка и его восприятие окружающего мира. Существенно изменяется и характер его любимой практической деятельности - игры, изменяются и его любимые герои и увлечения. Мозг ребенка, настроенный на получение знаний в форме развлекательных программ по телевидению, гораздо легче воспримет предложенную на уроке и внеурочном занятии информацию с помощью медиасредств.

Технология социально-творческих видеопроектов позволяет в лучшей мере достичь результатов информационной компетентности учащихся, потому что очень им интересна. Занятия курса позволяют не только учиться правильно фотографировать, редактировать, записывать на носители и упорядочивать фотографии в архиве, но и создавать мини-видеофильмы о своём классе, учителях, семье, друзьях и т.д., а также развивают у учащихся логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут учащимся в жизни и при выборе будущей профессии.

Занятия будут проводиться на базе Центра «Точка роста», созданного в целях развития и реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ формирования социальной культуры, проектной деятельности, направленной не только на расширение познавательных интересов школьников, но и на стимулирование активности, инициативы и исследовательской деятельности обучающихся.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения.

### **Отличительные особенности программы**

Основой обучения по программе «РгоМедиа» является использование современных цифровых технологий; также программа предполагает использование форм обучения, включающих подростков в проектную и изобретательскую деятельность. Предложенный учебный материал включает

обязательное изучение различных взаимосвязанных дисциплин, необходимых для успешного овладения основами фото- и видеосъёмки, таких как: история кино и фотографии; естественнонаучные дисциплины (физика, оптика); изобразительное искусство; психология общения, основы информатики и вычислительной техники.

**Наполняемость группы** - от 10 до 15 человек.

**Уровень программы:** ознакомительный.

**Объём и срок реализации** - 1 год.

**Форма обучения** - очная, очная с применением дистанционных и информационных технологий.

**Режим занятий** - занятия проводятся 2 раза в неделю.  
Продолжительность одного занятия - 2 часа.

**Формы занятий:**

- практические занятия;
- теоретические занятия;
- игровая деятельность;
- театрализация занятий;
- самостоятельное выполнение заданий.

**Виды занятий:** лекции, практические занятия, мастер-классы, деловые и ролевые игры, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, выставки и творческие отчеты. Их выбор зависит от цели и задач занятия, определённых педагогом.

**Целью программы является:**

— формирование целостного представления о цифровой фотографии и умений в использовании фотоаппарата, создание собственных информационных ресурсов, построении композиции, изучение основ фотографии; профориентация учащихся позволяющих сохранить для себя и других красоту окружающего мира.

— формирование основ компетенции видеооператора, оператора видеомонтажа и фотографа на базовом уровне.

С этой целью целесообразно проводить, экскурсии на природу, где фоторепортажная съемка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- привлечь детей к занятию фотографией; научить основным правилам фотосъемки;
- познакомить с правилами подбора сюжетов к заданной теме;
- дать представление об основных возможностях редактирования и обработки изображения в Adobe Photoshop;
- научить создавать и редактировать растровые документы, используя набор инструментов, имеющихся в изучаемом приложении; научить основным правилам видеосъёмки; дать представление об основных возможностях редактирования и обработки видео Windows Movie Maker и других программ на гаджетах;
- научить создавать и редактировать видеофайлы, используя набор инструментов, имеющихся в изучаемом приложении.

#### **Личностные:**

- воспитание чувства товарищества и личной ответственности;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

#### **Метапредметные:**

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур.

## СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Беседа
2.	Обзор работы с техническими средствами (ПК, фотоаппарат, видеокамера)	8	6	2	Беседа и тест «Компьютерная грамотность»
3.	Устройство и функции цифрового фотоаппарата	6	2	4	Беседа, практическая работа
4.	Основы фотографии. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.	10	5	5	Беседа, тест
5.	Приемы фотосъемки. Создание фото по заданной теме	8	4	4	Беседа, практическая работа
6.	Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий. (Основы ретуши в Adobe Photoshop)	20	6	14	Беседа, практическая работа
7.	Создание фотопроекта, фотоколлажей	12	4	8	Беседа, практическая работа
8.	Цифровая видеотехника и видеосъемка	6	4	2	Беседа, практическая работа
9.	Знакомство с приемами и возможностями видеосъемки. Основные этапы работы по созданию видеоролика.	16	2	14	Беседа, практическая работа
10.	Видео редактор	20	6	14	Беседа,

	Мовavi Video Editor. Монтаж видеофайлов.				практическая работа
11.	Форматы видеофайлов	8	2	6	Беседа, тест
12.	Оформление: заставка, название, титры	8	2	6	Беседа, практическая работа
13.	Работа со звуком	8	2	6	Беседа, практическая работа
14.	Создание видеороликов. Самопрезентация.	8	2	6	Беседа, практическая работа
15.	Подведение итогов. Защита проекта	4	0	4	Выставка, просмотр роликов, анализ работ, тестирование
16.	<b>Итого:</b>	144	49	95	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Тема 1. Вводное занятие (2 ч.)**

**Теория.** Правила поведения в учебном учреждении и группе, инструктаж по ТБ в компьютерном классе. Планируемые результаты обучения по программе «Промедиа».

### **Тема 2. Обзор работы с техническими средствами: ПК, фотоаппарат, видеокамера (8 ч.).**

**Теория.** Правила техники безопасности при работе с фото и видео аппаратурой. Просмотр презентации по технике безопасности. Индивидуальное изучение панели управления видеокамеры. Словарь ключевых терминов – методическое и техническое обеспечение: компьютер; проектор; интерактивная доска.

**Практика:** Просмотр видео презентации работы творческого объединения. Беседа и тестирование обучающихся по теме «Компьютерная грамотность».

### **Тема 3. Устройство и функции цифрового фотоаппарата (6 ч.)**

**Теория.** Изучение устройства цифрового фотоаппарата. Обзор функций и возможностей фотоаппарата для создания фото.

**Практика.** Режимы цифрового фотоаппарата. Основные операции меню и настройки. Настройка режимов съемки или воспроизведения. Настройка параметров печати, дата/время, звуковые сигналы камеры. Методическое и техническое обеспечение: компьютер, проектор, интерактивная доска.

#### **Тема 4. Основы фотографии. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии (10 ч.)**

**Теория.** История фотографии. Естественный и искусственный свет. Понятие «линза». Освещение. Вспышка. Фокус. Композиция. Экспозиция. Натюрморт. Выбор объектов и предметов. Постановка натюрморта. Съемка. Портрет. Выбор модели съемок. Постановка портрета. Съемка. Изучение и анализ работ мастеров живописи и фотографии. Фотографирование людей и животных на улице. Пейзаж. Фотографирование в парке, съемка архитектурных памятников, современной архитектуры.

**Практика:** Самостоятельная работа учащихся по темам «Натюрморт» и «Пейзаж». Съемка по теме «Серия». Составление фоторяда. Составление сопроводительного текста для творческой защиты. Фотоальбом «Моя семья». Тестирование по теме: «Основы фотографии».

#### **Тема 5. Приемы фотосъемки. Создание фото по заданной теме (8 ч.)**

**Теория.** Подбор функций под жанр и стиль нужного кадра. Макросъемка. Портретная съемка. Пейзаж. Фоторепортаж.

**Практика.** Выполнение основных правил построения кадра света при съёмке. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Использование самостоятельной съёмки. Обработка материала, анализ. Методическое и техническое обеспечение: компьютер, проектор, интерактивная доска.

#### **Тема 6. Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий. (Основы ретуши в Adobe Photoshop) (20 ч.)**

**Теория:** Цифровое изображения. Векторная модель. Растровая графика. Оцифровка. Жизненный цикл цифрового изображения: ввод или

создание, хранение и обработка, визуализация. Знакомство с программой Adobe Photoshop. Яркость, насыщенность, цветовой тон. Методическое и техническое обеспечение: компьютер, проектор, интерактивная доска.

**Практика:** Фильтры и их применение. Многообразие фильтров в Photoshop. Ретушь фотографий. Цветовая гамма. Контур. Приемы тоновой и цветовой коррекции изображения. Выравнивание уровней. Автоуровни. Редактирование черно-белой и цветной фотографии. Анализ полученных снимков, обсуждение дефектов и способов устранения. Ночная съемка. Работа с цветом. Практическая работа: фотоколлаж «Осень». Методическое и техническое обеспечение: компьютер, проектор, интерактивная доска.

#### **Тема 7. Создание фотопроекта, фотоколлажей (12 ч.)**

**Теория:** Основные правила, приемы, стили создания фотопроектов. Слои. Режимы наложения. Выделение. Обрезка. Совмещение изображений.

**Практика.** Обработка созданных ранее фотографий. Создание фотоколлажей, фоторепортажей. Методическое и техническое обеспечение: компьютер, проектор, интерактивная доска.

#### **Тема 8. Цифровая видеотехника и видеосъемка (6 ч.)**

**Теория.** Изучение устройства видеоаппаратуры. Обзор функций и возможностей видеосъемки.

**Практика:** применение изученного материала на практике. Методическое и техническое обеспечение: компьютер, проектор, интерактивная доска.

#### **Тема 9. Знакомство с приемами и возможностями видеосъемки. Основные этапы работы по созданию видеоролика (16 ч.)**

**Теория.** Функции и возможности видеоаппаратуры. Приемы видеосъемки.

**Практика:** применение изученного материала на практике. Методическое и техническое обеспечение: компьютер, проектор, интерактивная доска.

#### **Тема 10. Видео редактор Movavi Video Editor. Монтаж видеофайлов**

**(20 ч.)**

**Теория.** Знакомство с программой Movavi Video Editor для создания видео. Основные приемы работы. Структура окна программы. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложённая дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Инструменты преобразования и кадрирование изображений. Фильтры. Выделение объекта: Умные ножницы, Контур, Выделение произвольных областей. Быстрая маска, преобразование цвета. Вывод фильма. Видеоуроки.

**Практика:** обработка и редактирование созданных ранее фотографий и видео. Методическое и техническое обеспечение: компьютер, проектор, интерактивная доска.

#### **Тема 11. Форматы видеофайлов (8 ч.)**

**Теория.** Виды форматов видеофайлов. Размеры по типам форматов. Сохранение в нужном формате. Конвертация форматов.

**Практика.** Сохранение мультимедийных клипов в различных форматах. Методическое и техническое обеспечение: компьютер, проектор, интерактивная доска.

#### **Тема 12. Оформление: заставка, название, титры (8 ч.)**

**Теория.** Создание заставки, и название проекта в готовом видеофайле. Создание титров.

**Практика.** Применение изученного материала на практике. Методическое и техническое обеспечение: компьютер, проектор, интерактивная доска.

#### **Тема 13. Работа со звуком (8 ч.)**

**Теория.** Наложение звука, озвучка голосом, музыка.

**Практика.** Редактирование звука. Запись и редактирование звуковых файлов. Использование звуковых эффектов. Использование звуковых файлов для озвучивания видеофайла. Методическое и техническое обеспечение: компьютер, проектор, интерактивная доска.

#### **Тема 14. Создание видеоролика. Самопрезентация (8 ч.)**

**Теория.** Обсуждение идей. Сценарная заявка. Литературный и режиссерский сценарий. Подготовка съемок.

**Практика.** Выполнить творческую работу по заданию учителя. Методическое и техническое обеспечение: компьютер, проектор, интерактивная доска. Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария. Съемки. Монтаж. Просмотр проектов. Обсуждение.

Беседа «Кто такой режиссёр? Каковы его функции?» включает;

1. Умение представить себя. Роль музыки в монтажном строе. Поиск и редактирование аудио и фото файлов в личных архивах. Цифровая фотография. Создание слайд-шоу «Знакомьтесь - это я!».

2. Создание видеопоздравления, приёмы работы над ним. Поиск и редактирование аудио и фото файлов в личных архивах. Цифровая фотография. Создание видеоролика к празднованию Дня учителя.

3. Видеоброшюра как жанр современного видеотворчества. Поиск и редактирование аудио и фото файлов для проекта. Сканирование печатных материалов, преобразование в формат фото. Редактирование фотографий. Переименование согласно сценарию фильма. Создание видеоролика «Скажи здоровью ДА!».

4. Поиск и редактирование аудио и фото файлов. Цифровая фотография. Передача фото файлов из собственной коллекции в единую папку. Работа с аудио и фото файлами (редактирование, переименование согласно сценария, перенос в программу для создания слайд-шоу). Создание видеогазеты.

5. Видеопоздравление к Дню защитников Отечества. Поиск и редактирование аудио и фото файлов. Цифровая фотография. Передача фото файлов из собственной коллекции в единую папку. Сканирование печатных материалов, преобразование в формат фото. Работа с аудио и фото файлами (редактирование, переименование согласно сценария, перенос в программу для создания слайдшоу). Создание видеofilmа «Я служу России».

6. Видеопоздравление к Международному женскому дню. Поиск и редактирование аудио и фото файлов. Цифровая фотография. Передача фото файлов из собственной коллекции в единую папку. Сканирование печатных материалов, преобразование в формат фото. Работа с аудио и фото файлами (редактирование, переименование согласно сценария, перенос в программу для создания слайдшоу). Создание проекта «Её величество МАМА».

7. Видеолозунг как жанр современного видеотворчества. Поиск и редактирование аудио и фото файлов. Цифровая фотография. Передача фото файлов из собственной коллекции в единую папку. Сканирование печатных материалов, преобразование в формат фото. Работа с аудио и фото файлами (редактирование, переименование согласно сценария, перенос в программу для создания слайдшоу). Создание видеопризыва «Сделай своё село лучше!»

8. Видеофильм «Поклонимся Великим тем годам...». Поиск и редактирование аудио и фото файлов. Цифровая фотография. Передача фото файлов из собственной коллекции в единую папку. Сканирование печатных материалов, преобразование в формат фото. Работа с аудио и фото файлами (редактирование, переименование согласно сценария, перенос в программу для создания слайдшоу).

9. Обобщение материала курса. Презентация детьми лучших работ. Видеоклип «Школьные годы чудесные!». Поиск и редактирование аудио и фото файлов. Передача фото файлов из собственной коллекции в единую папку. Сканирование печатных материалов, преобразование в формат фото. Работа с аудио и фото файлами (редактирование, переименование согласно сценария, перенос в программу для создания слайд-шоу).

### **Тема 15. Подведение итогов. Защита проекта (4 ч.)**

**Практика.** Подведение итогов года. Диагностика освоения программы, выставка работ, просмотр видеороликов обучающихся, анализ работ.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Предметные результаты:**

Учащиеся должны *знать:*

- историю развития мировой и отечественной фотографии и кинематографа;
- физические свойства света;
- устройство и принципы работы фотоаппарата;
- основные технические термины;
- ТБ при работе со средствами ИКТ;
- последовательность действий при включении видеокамеры;
- устройство видеокамеры (оптическая система, видоискатель, стабилизатор, источник питания, входы и выходы камеры, ручные регулировки, трансфокатор);
- основные понятия структуры фильма, их последовательность; правила развития сюжета;
- что такое конфликт и его значение;
- основные правила композиции кадра, линии и точки естественного внимания, освещенность, цветовое решение, планы размещения человека на экране (крупный, средний, половинный, детальный, общий, дальний). способы фото- и видеосъёмки и монтажа сюжетов разных жанров.

***Уметь:***

- грамотно обращаться с фототехникой;
- создавать несложную фотокомпозицию, вести фото- и видеосъёмку, а именно: правильно выбирать точку съёмки, грамотно строить композицию кадра, настраивать и правильно использовать освещение, правильно использовать планы, правильно использовать возможности съёмочной техники, создавать и редактировать графические изображения, выполнять типовые действия с объектами и документами в среде Photoshop, пользоваться основными инструментами программы, работать с текстом, создавать фотомонтажи и коллажи, ретушировать фотографии, применять различные фильтры.

— Монтировать видеофильмы, а именно: производить захват видеофайлов, импортировать заготовки видеофильма, редактировать и группировать клипы, монтировать звуковую дорожку видеофильма, создавать титры, экспортировать видеофайлы.

**Личностные результаты:**

- быть мотивированным к обучению, готовности и способности к саморазвитию на основе изученного материала;
- освоить социальные нормы и правила поведения в группе;
- уметь нести ответственность за результат своего труда;
- получить навыки самоконтроля и самонаблюдения;
- формировать навык самоанализа; формирование и укрепление нравственных ориентиров.

**Метапредметные результаты:**

- знание основных вех истории кинематографа и телевидения;
- умение разбираться в жанрах и направлениях кинематографа и ТВ;
- умение творчески осмысливать действительность;
- развитие навыков зрительной (визуальной) культуры восприятия экранных произведений;
- повышение уровня развития общей культуры и поведенческой этики;
- профессиональное самоопределение обучающегося.

**Условия реализации программы**

Занятия проводятся в технологической лаборатории центра «Точка роста».

**Кадровое обеспечение программы**

Программу может реализовывать педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование без предъявления к стажу педагогической работы, имеющий подготовку по профилю программы, прошедший курсы повышения квалификации по работе

с оборудованием центров «Точка роста» естественно-научной и технической направленностей.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- столы для обучающихся; экран для проектора;
- шкаф для хранения оборудования;
- стенд для организации фотовыставки;
- ноутбуки;
- мультимедийный проектор;
- фон для записи видеороликов;
- фотоаппарат;
- штатив;
- гаджеты.

#### **Формы аттестации обучающихся**

**Текущая аттестация:** оценка качества усвоения содержания компонентов какой-либо части (темы), проводится в виде опроса или теста на соответствие.

**Промежуточная аттестация:** тестирование.

**Итоговая аттестация:** выставка видео и фото проектов, защита проектов.

#### **Методическое обеспечение программы**

Дидактическое и учебно-методическое обеспечение включает в себя мультимедийные презентации и схемы, электронные книги, видеофильмы технической тематики, интернет-ресурсы.

#### **Методы и приемы работы**

1. Сенсорное восприятие (просмотр презентаций, просмотр видеофильмов);
2. Практикум (практические работы);
3. Коммуникативные (дискуссии, беседы);
4. Комбинированные (самостоятельная работа обучающихся).

С целью вовлечения в продуктивную деятельность обучающихся

будут использованы: анализ информационных источников (Интернет); основные методы сбора и обработки данных; исследования.

Теоретический этап обучения включает в себя такие формы работы с обучающимися как лекции и семинары, дискуссия, беседа, просмотр и обсуждение фото- и видеоматериалов, презентаций.

Практический этап – один из основных видов деятельности. Данное направление является прикладной деятельностью, которая для обучающихся наиболее интересна. Включает в себя проведение практических работ на современном оборудовании.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Дебес Н. Полный курс цифровой фотографии. М.: «НТ Пресс» , 2007. – 364 с.
2. Надеждина В. Учимся цифровой фотографии. 100 самых важных правил. – Минск: «Харвест», 2008. – 252 с.
3. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие. – М.:Изд.дом «Кнорус», 2008. – 223 с.
4. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика. Учебное пособие / В. Л. Цвик. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 382 с.
5. Ширман Р. Алхимия режиссуры. Мастер-класс. – Киев: Телерадиокурьер, 2008. – 148 с.

### **Интернет-источники:**

1. Ссылка на сайт [www.elektivphotoshop.narod.ru](http://www.elektivphotoshop.narod.ru)
2. Ссылка на сайт [www.shooll4k.narod.ru](http://www.shooll4k.narod.ru)
3. Ссылка на сайт [www.buy-books.ru](http://www.buy-books.ru)
4. Ссылка на сайт [www.rusphotol.narod.ru](http://www.rusphotol.narod.ru)
5. Ссылка на сайт [www.art-gid.ru](http://www.art-gid.ru)