

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №9**

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» августа 2024 года
Протокол № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Грация»

Уровень программы: базовый

Возрастная категория: от 7 до 11 лет

Состав группы: 15

Срок реализации: 2 года

ID-номер программы АИС «Навигатор»: 3734

Автор-составитель:
Потапова Елена Викторовна,
учитель начальных классов

село Труновское, Ставропольский край
2024 год

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цели и задачи программы.
- 1.3. Содержание программы.
- 1.4. Планируемые результаты.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий».

- 2.1. Календарный учебный график.
- 2.2. Условия реализации программы.
- 2.3. Формы аттестации.
- 2.4. Оценочные материалы.
- 2.5. Методические материалы.
- 2.6. Список литературы.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Грация» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г.».
3. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».
7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Направленность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Грация» имеет художественную направленность, так как направлена на раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела, на потребность ребенка в здоровом образе жизни, в личных достижениях (танцевальные номера, культура поведения на сцене и т.д.)

Актуальность программы.

Состоит в том, что творческая деятельность воспитанников при изучении танцев создает своеобразно эмоционально наполненную среду увлеченных детей и педагогов, в которых осуществляется «создание танцевального шедевра», где дети настроены на успех.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы не только в обучении танцевальных постановок, но и в оздоравливающем эффекте от занятий (профилактика заболеваний позвоночника, верхних дыхательных путей и т.д.).

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и культуры воспитанников.

Программа включает в себя изучение и овладение художественно-эстетическими приемами работы с танцевальными композициями с предметами и без предметов.

Адресат программы.

Программа предназначена для работы с детьми 9- 10 лет. Основной особенностью детей 9-10 лет являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

В процессе обучения используется диагностический метод: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Объем и срок усвоения программы.

Данная программа рассчитана на два года обучения.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 102 учебных часа.

Первый год обучения – 34 ч.

Второй год обучения – 64 ч.

Особенности организации образовательного процесса. Заниматься по программе может любой ребенок, без предварительной подготовки, без конкурсного отбора, желающий заниматься художественным искусством проявляющий интерес к танцам.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 академическому часу первый год обучения.

По 2 часа в неделю – второй год обучения.

Организационно - педагогические условия реализации программы

Наполняемость группы: 15 человек

Формы обучения.

Форма обучения очная. (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2).

Формы и методы аудиторных занятий.

Методы работы на занятиях:

В соответствии учебным планом в объединении по интересам сформирована разновозрастная группа, являющиеся основным составом объединения кружка «Грация».

Организационные формы проведения занятий

Индивидуальная форма занятий предоставляет возможность учитывать возрастные и индивидуальные способности обучающихся.

Коллективная форма работы – основополагающая, представляет собой творческий процесс, в котором избираются разнообразные варианты решения исполнительских задач, связанных с выявлением идейно-художественного содержания изучаемого хореографического произведения, его творческим воплощением, а также способствует достижению исполнительского мастерства ансамбля в целом.

Основные формы образовательного процесса:

- практическое занятие;
- итоговое выступление (концерт – отчёт)

Занятия включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснения нового материала. Особое место на занятиях отводится практическим работам.

1.2 Цель программы:

- Вовлекать детей в общественно - полезную деятельность. Учить каждого ребёнка понимать язык танца, пользоваться им для самовыражения.
- Развивать посредством танца эстетический вкус, интерес и любовь к искусству своего народа.
- Воспитывать желание в овладении основами современного танца, стремление к практическому использованию своих знаний и умений.

Основное средство достижения этой цели – постоянные и систематические занятия с учётом возрастных и индивидуальных возможностей учащихся.

Задачи:

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
 2. Развивать творческие способности детей на основе лично-ориентированного подхода.
 3. Раскрыть способности у детей и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
 4. Привить любовь к танцевальному искусству.
 5. Развивать воображение и фантазию в танце.
 6. Познакомить детей с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
 7. Познакомить детей с простейшими правилами поведения на сцене.
 8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе детей (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).
 9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы.
- Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.

Личностные:

- Сформировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
- Развитие двигательной активности.

- Формирование способности к эмоциональному восприятию материала.
- Осознавать роль танца в жизни.
- Развитие танцевальных навыков.

Метапредметные:

- Развивать интерес к специальным знаниям по теории и истории.
- Использование речи для регуляции своего действия.
- Адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок.
- Умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.
- Умение ставить и формулировать проблемы.
- Работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных.
- Обращаться за помощью.
- Предлагать помощь и сотрудничество.
- Слушать собеседника.
- Договариваться и приходить к общему решению.
- Формулировать собственное мнение и позицию.
- Осуществлять взаимный контроль.
- Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные:

- *Учащиеся получают возможность научиться:*
- Правильно держать осанку.
- Правильно выполнять позиции рук и ног.
- Правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений.
- Исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды.
- Выполнять передвижения в пространстве зала.
- Выразительно исполнять танцевальные движения.

Результаты освоения курса

- Уметь различать различные жанры музыкальных произведений (пляска, вальс, полька, марш).
- Знание классической базы (позиции ног, рук).

- Различать сильные и слабые доли в музыке.
- Добиться полной связи движений с музыкой.
- Уметь легко, пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения.
- Уметь в движениях передать характер музыки.
- Освоить различные танцевальные движения.
- Уметь танцевать 2-3 танца.

Типы планируемых занятий

Традиционные:

1. вводное занятие;
2. изучение нового материала;
3. формирование умений и навыков;
4. закрепление и развитие знаний, умений и навыков;
5. практическая работа;
6. повторительно-обобщающее занятие.

Нетрадиционные:

1. занятие – игра;
2. занятие – сказка; 3. занятие – путешествие;
4. занятие – конкурс.

1.3 Содержание программы

Тема **первого** года обучения: «**Игры, танцы, упражнения для красивого движения**».

К концу первого года обучения дети должны уметь: выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами, отмечать в движении музыкальные фразы, несложный ритмический рисунок. Уметь двигаться поскоками, лёгким бегом, боковым галопом, приставным шагом, пружинящим шагом. В свободных плясках исполнять знакомые движения.

1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теори я	Практик а	
1.	Введение в программу.	3	1	.	Беседа, игра, пед. наблюдение
1.1.	Вводное занятие.	1	1	.	
1.2	Игровые занятия	2	-	2	Педагогическое наблюдение
2.	Освоение основных танцевальных навыков	18		18	Педагогическое наблюдение
2.1.	Ходьба разного характера	4	-	4	
2.2	Движения в соответствии с характером музыки	9	-	9	
2.3	Упражнения для рук	5	-	5	
3.	Чтобы танец был красивым	12		12	Педагогическое наблюдение, беседа
3.1.	Танец «Чебуршка». Отработка основных движений.	5	-	5	
3.2	Хоровод «Прялица». Отработка основных движений.	4	-	4	
3.3	Народная пляска «Сударушка». Отработка основных движений.	3	-	3	
4.	Итоговое занятие	1	-		Контроль
4.1.	Открытое занятие		-	1	
	Итого:	34	1	33	

Тема **второго** года обучения: «**Основа танца – залог успеха**».

По окончании второго года обучения дети должны знать позиции ног, рук в танце(классический и народный экзерсис), выполнять элементы народного танца: хороводный шаг, шаг польки, шаги с притопом, переменный шаг. Исполнять несложные эстрадные танцы, построенные на способностях детей эмоционально воспринимать образы.

2 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теори я	Практик а	
1.	Введение в программу.	9	1	.	Беседа, игра, пед. наблюдение
1.1.	Вводное занятие.	1	1	.	Педагогическое наблюдение
1.2	Повторение изученных движений.	8	-	8	
2.	Разнообразие народного танца	43	-	43	Педагогическое наблюдение
2.1.	Работа над техникой исполнения русского народного танца. «Кадриль»	8	-	8	
2.2	Работа над техникой исполнения русского народного танца «Русский танец с мячом».	6	-	6	
2.3	Работа над техникой исполнения русского народного танца «Вдоль по улице метелица метёт»	6	-	6	
2.4	Музыкальные игры	2	-	2	
2.5	Работа над техникой исполнения русского	9		9	

	народного танца Я на печке молотила»				
3.	Постановочно репетиционная работа»	–	17		17
3.1.	Постановка, изучение танца «Детство»		2	-	2
3.2	Работа над техникой исполнения танца «Детство»		7	-	7
3.3	Постановка, изучение танца» Ромашковое поле»		2	-	2
3.4	Работа над техникой исполнения танца «Ромашковое поле»		6	-	6
4.	Итоговое занятие		1	-	
4.1.	Открытое занятие			-	1
	Итого:		68	1	67

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1 Календарный учебный график.

Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Форма контроля
«Что такое танец» (3ч)					
1.		Теория	1	Танец в нашей жизни (беседа). Для чего нужен танец. Как научиться танцевать.	Беседа,
2.		Практика	1	Игры-миниатюры (качели, кораблик, шарик). Приставной шаг.	Игра, пед. наблюдение
3.		Практика	1	Игры – превращения («деревянные и тряпичные куклы», «цветочек»,	Игра, пед. наблюдение

				«Верёвочки», «мельница»).	
				Приставной шаг.	
«Ходьба разного характера» (4ч)					
4		Практика	1	Марш (шаг энергичный, бодрый, торжественный).	Беседа, просмотр видеофильма
5		Практика	1	Марш со сменой ведущих (расчёт своего действия на звучание музыкальной фразы, бодрый чёткий шаг, плавные движения рук).	Педагогическое наблюдение
6		Практика	1	Шаг энергичный, спокойный, осторожный, шаг с высоким поднятием ноги в коленях.	Педагогическое наблюдение
7		Практика	1	Песня о Родине И. Дунаевского (закрепление изученных шагов).	Педагогическое наблюдение
«Движения в соответствии с характером музыки(9ч)					
8		Практика	1	Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.	Педагогическое наблюдение
9		Практика	1	Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.	Педагогическое наблюдение
10		Практика	1	Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.	Педагогическое наблюдение
11		Практика	1	Пружинящий шаг.	Педагогическое наблюдение

12		Практика	1	Пружинящий шаг.	Педагогическое наблюдение
13		Практика	1	Бег, галоп, поскоки. «Мячики» - этюд муз.	Педагогическое наблюдение
14		Практика	1	Бег, галоп, поскоки. «Мячики»	Педагогическое наблюдение
15		Практика	1	Бег, галоп, поскоки. «Мячики»	Педагогическое наблюдение
16		Практика		Бег, галоп, поскоки. «Мячики»	Педагогическое наблюдение
«Упражнения для рук»(5ч)					
17		Практика	1	Ветерок и ветер. Мельница. «Лендлер»- Бетховен.	Педагогическое наблюдение
18		Практика	1	«Ленточки», «Волна», «Крылья», «Поющие руки». Импровизации.	Педагогическое наблюдение
18		Практика	1	«Ленточки», «Волна», «Крылья», «Поющие руки». Импровизации.	Педагогическое наблюдение
20		Практика	1	«Колокола», « Колокольчики», «Тарелки», «Вертушки».	Педагогическое наблюдение
21		Практика	1	«Колокола», « Колокольчики», «Тарелки», «Вертушки».	Педагогическое наблюдение
«Чтобы танец был красивым»(13ч)					
22		Практика	1	Отработка приставного шага и пружинки. Танец «Чебурашка».	Педагогическое наблюдение
23		Практика	1	Отработка приставного шага и пружинки. Танец «Чебурашка».	Педагогическое наблюдение
24		Практика	1	Отработка приставного шага и	Педагогическое

				пружинки. Танец «Чебурашка».	наблюдение
25		Практика	1	Отработка приставного шага и пружинки. Танец «Чебурашка».	Педагогическое наблюдение
26		Практика	1	Отработка приставного шага и пружинки. Танец «Чебурашка».	Педагогическое наблюдение
27		Практика	1	Хоровод «Прялица»- рус.нар. мелодия в обр. Ломовой Т.	Педагогическое наблюдение
28		Практика	1	Хоровод «Прялица»	Педагогическое наблюдение
29		Практика	1	Хоровод «Прялица»	Педагогическое наблюдение
29		Практика	1	Хоровод «Прялица»	Педагогическое наблюдение
30		Практика	1	«Сударушка» - нар.пляска.	Педагогическое наблюдение
31		Практика	1	«Сударушка»	Педагогическое наблюдение
32		Практика	1	«Сударушка»	Педагогическое наблюдение
33		Практика		«Сударушка»	Педагогическое наблюдение
34		Практика	1	Выступление танцевальной группы.	Контроль
Всего			34 ч		

Календарный учебный график 2 год обучения

№	Дата	Форма	Ко-во	Тема занятия	Форма контроля
---	------	-------	-------	--------------	----------------

п/п		занятия	часов		
«Музыка – это поверхность, по которой ступает партнёр»(9 ч)					
1.		Теория	1	Беседа по истории хореографии: «Как развивается хореография»Теория.	Беседа, прослушивание музыки, просмотр презентации
2.		Практика	1	Повторение элементов русской пляски: простой хороводный шаг.	Педагогическое наблюдение
3		Практика	1	Повторение элементов русской пляски: простой хороводный шаг.	Педагогическое наблюдение
4		Практика	1	Повторение элементов русской пляски: шаг польки, шаги с притопом.	Педагогическое наблюдение
5		Практика	1	Повторение элементов русской пляски: шаг польки, шаги с притопом.	Педагогическое наблюдение
6		Практика	1	Повторение элементов русской пляски: ковырялочка, моталочка.	Педагогическое наблюдение
7		Теория	1	Повторение элементов русской пляски: ковырялочка, моталочка.	Беседа, прослушивание музыки, презентация
8		Практика	1	Движения под музыку разного характера.	Педагогическое наблюдение
9		Практика	1	Движения под музыку разного характера.	Педагогическое наблюдение
«Разнообразиие народного танца» (41 ч)					
10		Практика	1	Разнообразиие русского народного танца.	Педагогическое наблюдение

11		Практика	1	Разнообразие русского народного танца.	Педагогическое наблюдение
12		Практика	1	Работа над техникой исполнения русского народного танца. «Кадриль» - музыка из репертуара гр.«Дилижанс»	Педагогическое наблюдение
13		Практика	1	Работа над техникой исполнения русского народного танца. «Кадриль»	Педагогическое наблюдение
14		Практика	1	Работа над техникой исполнения русского народного танца. «Кадриль»	Педагогическое наблюдение
15		Практика	1	Работа над техникой исполнения русского народного танца. «Кадриль»	Педагогическое наблюдение
16		Практика	1	Работа над техникой исполнения русского народного танца. «Кадриль»	Педагогическое наблюдение
17		Практика	1	Работа над техникой исполнения русского народного танца. «Кадриль»	Педагогическое наблюдение
18		Практика	1	Работа над техникой исполнения русского народного танца. «Кадриль»	Педагогическое наблюдение
19		Практика	1	Работа над техникой исполнения русского народного танца. «Кадриль»	Педагогическое наблюдение
20		Практика	1	«Русский танец с мячом» - разучивание движений, техники	Педагогическое наблюдение

				владения мячом, постановка.	
21		Практика	1	«Русский танец с мячом» - разучивание движений, техники владения мячом, постановка.	Педагогическое наблюдение
22		Практика	1	«Русский танец с мячом» - разучивание движений, техники владения мячом, постановка.	Педагогическое наблюдение
23		Практика	1	«Русский танец с мячом» - разучивание движений, техники владения мячом, постановка.	Педагогическое наблюдение
24		Практика	1	«Русский танец с мячом» - разучивание движений, техники владения мячом, постановка.	Педагогическое наблюдение
25		Практика	1	«Русский танец с мячом» - разучивание движений, техники владения мячом, постановка.	Педагогическое наблюдение
26		Практика	1	«Русский танец с мячом» - разучивание движений, техники владения мячом, постановка.	Педагогическое наблюдение
27		Практика	1	«Русский танец с мячом» - разучивание движений, техники владения мячом, постановка.	Педагогическое наблюдение
28		Практика	1	«Вдоль по улице метелица метёт» - разучивание движений, повторение движений в танце.	Педагогическое наблюдение
29		Практика	1	«Вдоль по улице метелица метёт» - разучивание движений, повторение движений в танце.	Педагогическое наблюдение
30		Практика	1	«Вдоль по улице метелица метёт» -	Педагогическое

				разучивание движений, повторение движений в танце.	наблюдение
31		Практика	1	«Вдоль по улице метелица метёт» - разучивание движений, повторение движений в танце.	Педагогическое наблюдение
32		Практика	1	«Вдоль по улице метелица метёт» - разучивание движений, повторение движений в танце.	Педагогическое наблюдение
33		Практика	1	«Вдоль по улице метелица метёт» - разучивание движений, повторение движений в танце.	Педагогическое наблюдение
34		Практика	1	«Светит месяц» (шаг с высоким подниманием ноги, имитация игры на народных инструментах, дробный топающий шаг).	Педагогическое наблюдение
35		Практика	1	«Светит месяц» (шаг с высоким подниманием ноги, имитация игры на народных инструментах, дробный топающий шаг).	Педагогическое наблюдение
36		Практика	1	«Светит месяц» (шаг с высоким подниманием ноги, имитация игры на народных инструментах, дробный топающий шаг).	Педагогическое наблюдение
37		Практика	1	«Светит месяц» (шаг с высоким подниманием ноги, имитация игры на народных инструментах, дробный топающий шаг).	Педагогическое наблюдение
38		Практика	1	«Светит месяц» (шаг с высоким подниманием ноги, имитация игры на народных инструментах,	Педагогическое наблюдение

				дробный топающий шаг).	
39		Практика	1	«Светит месяц» (шаг с высоким подниманием ноги, имитация игры на народных инструментах, дробный топающий шаг).	Педагогическое наблюдение
40		Практика	1	Музыкальные игры: «танцующие звери», «мультишки», «мяч соседу».	Педагогическое наблюдение
41		Практика	1	Музыкальные игры: «танцующие звери», «мультишки», «мяч соседу».	Педагогическое наблюдение
42		Практика	1	Работа над техникой исполнения русского народного танца «Я на печке молотила».	Педагогическое наблюдение
43		Практика	1	Работа над техникой исполнения русского народного танца «Я на печке молотила».	Педагогическое наблюдение
44		Практика	1	Работа над техникой исполнения русского народного танца «Я на печке молотила».	Педагогическое наблюдение
45		Практика	1	Работа над техникой исполнения русского народного танца «Я на печке молотила».	Педагогическое наблюдение
46		Практика	1	Работа над техникой исполнения русского народного танца «Я на печке молотила».	Педагогическое наблюдение
47		Практика	1	Работа над техникой исполнения русского народного танца «Я на печке молотила».	Педагогическое наблюдение
48		Практика	1	Работа над техникой исполнения русского народного танца «Я на	Педагогическое наблюдение

				печке молотила».	
49		Практика	1	Работа над техникой исполнения русского народного танца «Я на печке молотила».	Педагогическое наблюдение
50		Практика	1	Работа над техникой исполнения русского народного танца «Я на печке молотила».	Педагогическое наблюдение
Постановочно – репетиционная работа (18 ч)					
51		Практика	1	Постановка, изучение танца «Детство»	Педагогическое наблюдение
52		Практика	1	Постановка, изучение танца «Детство»	Педагогическое наблюдение
53		Практика	1	Работа над техникой исполнения танца «Детство»	Педагогическое наблюдение
54		Практика	1	Работа над техникой исполнения танца «Детство»	Педагогическое наблюдение
55		Практика	1	Работа над техникой исполнения танца «Детство»	Педагогическое наблюдение
56		Практика	1	Работа над техникой исполнения танца «Детство»	Педагогическое наблюдение
57		Практика	1	Работа над техникой исполнения танца «Детство»	Педагогическое наблюдение
58		Практика	1	Работа над техникой исполнения танца «Детство»	Педагогическое наблюдение
59		Практика	1	Работа над техникой исполнения танца «Детство»	Педагогическое наблюдение
60		Практика	1	Постановка, изучение танца	Педагогическое

				«Ромашковое поле»	наблюдение
61		Практика	1	Постановка, изучение танца «Ромашковое поле»	Педагогическое наблюдение
62		Практика	1	Работа над техникой исполнения танца «Ромашковое поле»	Педагогическое наблюдение
63		Практика	1	Работа над техникой исполнения танца «Ромашковое поле»	Педагогическое наблюдение
64		Практика	1	Работа над техникой исполнения танца «Ромашковое поле»	Педагогическое наблюдение
65		Практика	1	Работа над техникой исполнения танца «Ромашковое поле»	Педагогическое наблюдение
66		Практика	1	Работа над техникой исполнения танца «Ромашковое поле»	Педагогическое наблюдение
67		Практика	1	Работа над техникой исполнения танца «Ромашковое поле»	Педагогическое наблюдение
68		Практика	1	Выступление танцевальной группы.	Итоговый контроль
Всего			68ч		

Планируемые результаты.

Личностные.

Обучающиеся должны научиться:

- Укреплению и развитию мышечного аппарата.
- Чувствовать ритм, эмоционально отзываться на музыку, иметь выразительность движений.
- Музыкально-ритмическим навыкам.
- Координации движений, пластичности.

- Умению ориентироваться в пространстве (в зале).
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Метапредметные.

Обучающиеся должны развить:

- Интерес к специальным знаниям по теории и истории искусства.
- Творческую активность.
- Эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение.
- Умение общаться в коллективе, проявляя дружелюбие и активность;
- Эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- Дисциплину, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия

Предметные результаты:

Обучающиеся должны научиться:

- Двигаться плавнее, шире и более пространственно.
- Стать более сильными и гибкими, координированными.
- Взаимосвязи исполнения движения с дыханием.
- Свободному импровизационному движению.
- Избавляться от скованности и зажатости.

Обучающиеся должны знать:

- Виды танцев (классический, народный, бальный).
- Музыкальные жанры (песня, танец, марш).
- Взаимосвязь движения, ритма и музыки.
- Название основных танцевальных шагов.
- Правила гигиены тела, тренировочной одежды.

- Правила сценического поведения.

Обучающиеся должны уметь:

- Активизировать свою фантазию.
- Анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла.
- Легко, пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения.
- Передавать в движениях характер музыки.
- Танцевать несколько танцевальных композиций.

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.2 Календарный учебный график.

1 год обучения

Время проведения: понедельник -113.15-13.55

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
«Что такое танец» (3ч)					
1.		Теория	1	Танец в нашей жизни (беседа). Для чего нужен танец. Как научиться танцевать.	Беседа,
2.		Практика	1	Игры-миниатюры (качели, кораблик, шарик). Приставной шаг.	Игра, пед. наблюдение
3.		Практика	1	Игры – превращения («деревянные и тряпичные куклы», «цветочек», «Верёвочки», «мельница»). Приставной шаг.	Игра, пед. наблюдение
«Ходьба разного характера» (4ч)					
4		Практика	1	Марш (шаг энергичный, бодрый, торжественный).	Беседа, просмотр видеофильма
5		Практика	1	Марш со сменой ведущих (расчёт	Педагогическое

				своего действия на звучание музыкальной фразы, бодрый чёткий шаг, плавные движения рук).	наблюдение
6		Практика	1	Шаг энергичный, спокойный, осторожный, шаг с высоким поднятием ноги в коленях.	Педагогическое наблюдение
7		Практика	1	Песня о Родине И. Дунаевского (закрепление изученных шагов).	Педагогическое наблюдение
«Движения в соответствии с характером музыки(9ч)					
8		Практика	1	Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.	Педагогическое наблюдение
9		Практика	1	Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.	Педагогическое наблюдение
10		Практика	1	Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.	Педагогическое наблюдение
11		Практика	1	Пружинящий шаг.	Педагогическое наблюдение
12		Практика	1	Пружинящий шаг.	Педагогическое наблюдение
13		Практика	1	Бег, галоп, поскоки. «Мячики» - этюд муз.	Педагогическое наблюдение
14		Практика	1	Бег, галоп, поскоки. «Мячики»	Педагогическое

					наблюдение
15		Практика	1	Бег, галоп, поскоки. «Мячики»	Педагогическое наблюдение
16		Практика		Бег, галоп, поскоки. «Мячики»	Педагогическое наблюдение
«Упражнения для рук»(5ч)					
17		Практика	1	Ветерок и ветер. Мельница. «Лендлер»- Бетховен.	Педагогическое наблюдение
18		Практика	1	«Ленточки», «Волна», «Крылья», «Поющие руки». Импровизации.	Педагогическое наблюдение
18		Практика	1	«Ленточки», «Волна», «Крылья», «Поющие руки». Импровизации.	Педагогическое наблюдение
20		Практика	1	«Колокола», « Колокольчики», «Тарелки», «Вертушки».	Педагогическое наблюдение
21		Практика	1	«Колокола», « Колокольчики», «Тарелки», «Вертушки».	Педагогическое наблюдение
«Чтобы танец был красивым»(13ч)					
22		Практика	1	Отработка приставного шага и пружинки. Танец «Чебурашка».	Педагогическое наблюдение
23		Практика	1	Отработка приставного шага и пружинки. Танец «Чебурашка».	Педагогическое наблюдение
24		Практика	1	Отработка приставного шага и пружинки. Танец «Чебурашка».	Педагогическое наблюдение
25		Практика	1	Отработка приставного шага и пружинки. Танец «Чебурашка».	Педагогическое наблюдение
26		Практика	1	Отработка приставного шага и пружинки. Танец «Чебурашка».	Педагогическое наблюдение

27		Практика	1	Хоровод «Прялица»- рус.нар. мелодия в обр. Ломовой Т.	Педагогическое наблюдение
28		Практика	1	Хоровод «Прялица»	Педагогическое наблюдение
29		Практика	1	Хоровод «Прялица»	Педагогическое наблюдение
29		Практика	1	Хоровод «Прялица»	Педагогическое наблюдение
30		Практика	1	«Сударушка» - нар.пляска.	Педагогическое наблюдение
31		Практика	1	«Сударушка»	Педагогическое наблюдение
32		Практика	1	«Сударушка»	Педагогическое наблюдение
33		Практика		«Сударушка»	Педагогическое наблюдение
34		Практика	1	Выступление танцевальной группы.	Контроль
Всего			34 ч		

Календарный учебный график 2 год обучения

Время проведения: понедельник – 13.15-13.55

Пятница – 14.05- 14.45

№ п/п	Дата	Форма занятия	Ко-во часов	Тема занятия	Форма контроля
«Музыка – это поверхность, по которой ступает партнёр»(9 ч)					
1.		Теория	1	Беседа по истории хореографии: «Как развивается хореография»Теория.	Беседа, прослушивание музыки, просмотр презентации

2.		Практика	1	Повторение элементов русской пляски: простой хороводный шаг.	Педагогическое наблюдение
3		Практика	1	Повторение элементов русской пляски: простой хороводный шаг.	Педагогическое наблюдение
4		Практика	1	Повторение элементов русской пляски: шаг польки, шаги с притопом.	Педагогическое наблюдение
5		Практика	1	Повторение элементов русской пляски: шаг польки, шаги с притопом.	Педагогическое наблюдение
6		Практика	1	Повторение элементов русской пляски: ковырялочка, моталочка.	Педагогическое наблюдение
7		Теория	1	Повторение элементов русской пляски: ковырялочка, моталочка.	Беседа, прослушивание музыки, презентация
8		Практика	1	Движения под музыку разного характера.	Педагогическое наблюдение
9		Практика	1	Движения под музыку разного характера.	Педагогическое наблюдение
«Разнообразие народного танца» (41 ч)					
10		Практика	1	Разнообразие русского народного танца.	Педагогическое наблюдение
11		Практика	1	Разнообразие русского народного танца.	Педагогическое наблюдение
12		Практика	1	Работа над техникой исполнения русского народного танца. «Кадриль» - музыка из репертуара	Педагогическое наблюдение

				гр.«Дилижанс»	
13		Практика	1	Работа над техникой исполнения русского народного танца. «Кадриль»	Педагогическое наблюдение
14		Практика	1	Работа над техникой исполнения русского народного танца. «Кадриль»	Педагогическое наблюдение
15		Практика	1	Работа над техникой исполнения русского народного танца. «Кадриль»	Педагогическое наблюдение
16		Практика	1	Работа над техникой исполнения русского народного танца. «Кадриль»	Педагогическое наблюдение
17		Практика	1	Работа над техникой исполнения русского народного танца. «Кадриль»	Педагогическое наблюдение
18		Практика	1	Работа над техникой исполнения русского народного танца. «Кадриль»	Педагогическое наблюдение
19		Практика	1	Работа над техникой исполнения русского народного танца. «Кадриль»	Педагогическое наблюдение
20		Практика	1	«Русский танец с мячом» - разучивание движений, техники владения мячом, постановка.	Педагогическое наблюдение
21		Практика	1	«Русский танец с мячом» - разучивание движений, техники владения мячом, постановка.	Педагогическое наблюдение

22		Практика	1	«Русский танец с мячом» - разучивание движений, техники владения мячом, постановка.	Педагогическое наблюдение
23		Практика	1	«Русский танец с мячом» - разучивание движений, техники владения мячом, постановка.	Педагогическое наблюдение
24		Практика	1	«Русский танец с мячом» - разучивание движений, техники владения мячом, постановка.	Педагогическое наблюдение
25		Практика	1	«Русский танец с мячом» - разучивание движений, техники владения мячом, постановка.	Педагогическое наблюдение
26		Практика	1	«Русский танец с мячом» - разучивание движений, техники владения мячом, постановка.	Педагогическое наблюдение
27		Практика	1	«Русский танец с мячом» - разучивание движений, техники владения мячом, постановка.	Педагогическое наблюдение
28		Практика	1	«Вдоль по улице метелица метёт» - разучивание движений, повторение движений в танце.	Педагогическое наблюдение
29		Практика	1	«Вдоль по улице метелица метёт» - разучивание движений, повторение движений в танце.	Педагогическое наблюдение
30		Практика	1	«Вдоль по улице метелица метёт» - разучивание движений, повторение движений в танце.	Педагогическое наблюдение
31		Практика	1	«Вдоль по улице метелица метёт» - разучивание движений, повторение	Педагогическое наблюдение

				движений в танце.	
32		Практика	1	«Вдоль по улице метелица метёт» - разучивание движений, повторение движений в танце.	Педагогическое наблюдение
33		Практика	1	«Вдоль по улице метелица метёт» - разучивание движений, повторение движений в танце.	Педагогическое наблюдение
34		Практика	1	«Светит месяц» (шаг с высоким подниманием ноги, имитация игры на народных инструментах, дробный топающий шаг).	Педагогическое наблюдение
35		Практика	1	«Светит месяц» (шаг с высоким подниманием ноги, имитация игры на народных инструментах, дробный топающий шаг).	Педагогическое наблюдение
36		Практика	1	«Светит месяц» (шаг с высоким подниманием ноги, имитация игры на народных инструментах, дробный топающий шаг).	Педагогическое наблюдение
37		Практика	1	«Светит месяц» (шаг с высоким подниманием ноги, имитация игры на народных инструментах, дробный топающий шаг).	Педагогическое наблюдение
38		Практика	1	«Светит месяц» (шаг с высоким подниманием ноги, имитация игры на народных инструментах, дробный топающий шаг).	Педагогическое наблюдение
39		Практика	1	«Светит месяц» (шаг с высоким подниманием ноги, имитация игры на народных инструментах,	Педагогическое наблюдение

				дробный топающий шаг).	
40		Практика	1	Музыкальные игры: «танцующие звери», «мультишки», «мяч соседу».	Педагогическое наблюдение
41		Практика	1	Музыкальные игры: «танцующие звери», «мультишки», «мяч соседу».	Педагогическое наблюдение
42		Практика	1	Работа над техникой исполнения русского народного танца «Я на печке молотила».	Педагогическое наблюдение
43		Практика	1	Работа над техникой исполнения русского народного танца «Я на печке молотила».	Педагогическое наблюдение
44		Практика	1	Работа над техникой исполнения русского народного танца «Я на печке молотила».	Педагогическое наблюдение
45		Практика	1	Работа над техникой исполнения русского народного танца «Я на печке молотила».	Педагогическое наблюдение
46		Практика	1	Работа над техникой исполнения русского народного танца «Я на печке молотила».	Педагогическое наблюдение
47		Практика	1	Работа над техникой исполнения русского народного танца «Я на печке молотила».	Педагогическое наблюдение
48		Практика	1	Работа над техникой исполнения русского народного танца «Я на печке молотила».	Педагогическое наблюдение
49		Практика	1	Работа над техникой исполнения русского народного танца «Я на печке молотила».	Педагогическое наблюдение

50		Практика	1	Работа над техникой исполнения русского народного танца «Я на печке молотила».	Педагогическое наблюдение
Постановочно – репетиционная работа (18 ч)					
51		Практика	1	Постановка, изучение танца «Детство»	Педагогическое наблюдение
52		Практика	1	Постановка, изучение танца «Детство»	Педагогическое наблюдение
53		Практика	1	Работа над техникой исполнения танца «Детство»	Педагогическое наблюдение
54		Практика	1	Работа над техникой исполнения танца «Детство»	Педагогическое наблюдение
55		Практика	1	Работа над техникой исполнения танца «Детство»	Педагогическое наблюдение
56		Практика	1	Работа над техникой исполнения танца «Детство»	Педагогическое наблюдение
57		Практика	1	Работа над техникой исполнения танца «Детство»	Педагогическое наблюдение
58		Практика	1	Работа над техникой исполнения танца «Детство»	Педагогическое наблюдение
59		Практика	1	Работа над техникой исполнения танца «Детство»	Педагогическое наблюдение
60		Практика	1	Постановка, изучение танца «Ромашковое поле»	Педагогическое наблюдение
61		Практика	1	Постановка, изучение танца «Ромашковое поле»	Педагогическое наблюдение
62		Практика	1	Работа над техникой исполнения	Педагогическое

				танца «Ромашковое поле»	наблюдение
63		Практика	1	Работа над техникой исполнения танца «Ромашковое поле»	Педагогическое наблюдение
64		Практика	1	Работа над техникой исполнения танца «Ромашковое поле»	Педагогическое наблюдение
65		Практика	1	Работа над техникой исполнения танца «Ромашковое поле»	Педагогическое наблюдение
66		Практика	1	Работа над техникой исполнения танца «Ромашковое поле»	Педагогическое наблюдение
67		Практика	1	Работа над техникой исполнения танца «Ромашковое поле»	Педагогическое наблюдение
68		Практика	1	Выступление танцевальной группы.	Итоговый контроль
Всего			68ч		

2.2. Условия реализации программы.

Материально – техническое обеспечение

Условием реализации программы является её выполнение, обучение с применением новых информационных технологий, методической литературы, где в доступной форме описаны стандарты хореографических умений. Умело организованный контроль на каждом этапе обучения – это гарант достижений учащимися знаний, умений, навыков, обозначенных в программе. Спонсорская поддержка, сотрудничество с родителями обучающихся - это важное условие реализации программы. Для реализации программы необходимо:

1. Спортивная форма и обувь.
2. Диски с записями танцевальных движений.
3. Музыкальные диски.
4. Костюмы.

Оборудование:

- Ноутбук - 1 шт.
- Музыкальный центр- 1 шт.

- Колонки-2 шт.
- Мультимедийная система – 1 шт.

Расходные материалы:

- Платки
- Ленты
- Шары
- Флажки
- Цветы

Информационное обеспечение.

Презентации по разделам программы:

- «Дыхательная гимнастика».
- «Виды и жанры танца».
- «Русский народный танец»
- «Современный танец»

Видео фильмы:

- Русский народный танец
- Современный танец
- Классический танец
- Танцы других народов

Интернет источники:

- oteatre.info - журнал

Кадровое обеспечение программы.

К работе по данной программе допускается педагог с педагогическим образованием, владеющие базовыми знаниями в области хореографии.

Формы аттестации.

Предварительный контроль (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы).

Текущий контроль (отслеживание активности учащихся в выступлениях на школьных и районных мероприятиях).

Итоговый контроль (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) – финальное выступление на итоговом концерте.

2.4. Оценочные материалы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

В процессе обучения проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала: предварительный, текущий, итоговый. Основные формы отслеживания и фиксации результатов это опрос и выступления.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов коллектива (группы) являются:

- Проведение праздников для родителей.
- Участие в танцевальных конкурсах.
- Участие в праздничных программах, концертах.
- Проведение итогового занятия в конце учебного года.

Мониторинг образовательных результатов

Перечень форм и методик диагностики

Критерии оценок.

1. Качество выполнения элементов в танце.
2. Синхронность и техника исполнения.
3. Развитие навыков.
4. Применение изученного материала.
5. Умение чётко выполнять танец.
6. Развитие творческих навыков.

При оценке работы учитывается:

1. Возраст.
2. Техника и качество исполнения танца.
3. Оригинальность.

Способ отслеживания развития физических способностей – тестирование.

Развитие коммуникативных способностей, эмоционально – волевых качеств определяется с помощью анкет.

Организаторские, творческие, познавательные способности определяются с помощью опроса детей, бесед с родителями и классными руководителями.

При анализе результатов развития ребёнка за год намечается индивидуальная работа.

2.5 Методические материалы.

Схема занятия.

Занятия строятся по следующей схеме:

1. Вводная часть.

- орг. момент;
- постановка познавательной задачи;
- расстановка детей в зале;
- разминка.

2. Основная часть.

- повторение домашнего материала;
- подведение итогов группового занятия;
- показ новых элементов танца;
- отработка и закрепление;
- подведение итогов.

3. Подведение общих итогов.

- анализ и обсуждение работы в группе;
- закрепление материала;
- задание на дом;
- расстановка детей на поклон.

Технология обучения танцам.

1. Определение техники исполнения танца.
2. Подборка разминочных упражнений с учётом возрастных особенностей учащихся.
3. Оценить характер танца и интерес к нему.
4. Выделить трудности и предусмотреть индивидуальные занятия.
5. Отбор средств обучения (диски, книги, плакаты, описания танца).
6. Ознакомление учащихся с учебными целями.
7. Знакомство с планом исполнения.
8. Проведение практического обучения.
9. Оценка результата и корректировка.
10. Повторное обучение.
11. Заполнение диагностической карты и выявление учащихся полностью усвоивших танец.
12. Индивидуальные занятия.
13. Отработка окончательного варианта танца.

Если учащийся занимается самообразованием, то в помощь ему педагог предлагает инструктивно-технологическую карту, где имеется анализ содержания каждого танца,

краткие, чёткие указания и рекомендации о правильном выполнении элементов и способах самоконтроля.

Дидактические материалы.

Инструкционные материалы:

- Инструкции по технике безопасности.
- Правила внутреннего распорядка.
- Инструкция по технике пожарной безопасности.

ЛИТЕРАТУРА.

1. Нормативный документ. Закон Российской Федерации об образовании.
2. Конвенция о правах ребёнка.
3. Устав МОУ «Притокская средняя общеобразовательная школа».
4. Методическое пособие в помощь педагогу дополнительного образования, руководителю хореографических кружков, объединений. Пляшешник А.Д.- Александровский районный Центр внешкольной работы, 2002 год.
5. Роткина Т.С. «Классификация программ дополнительного образования», «Поиск», ОЦДЮТ, 2002 год.
6. Андреев В.И. Педагогика; Учебный курс для творческого саморазвития.- 2-е изд.- Казань: Центр инновационных технологий, 2000-608 с.
7. «Педагогические советы в системе воспитательной работы» - Жирякова А.А. «Классный руководитель», 2001г.
8. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2000 – 270с.
9. Бондаренко Л.А. Ритмика и танец. – Киев: Муз. Украина, 1989 – 232с.
10. Бондаренко А.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев: Муз. Украина, 1989 – 220с.
11. Смит Люси. Танцы. Начальный курс. М.: ООО «Издательство Астрель», 2001.-48с.:ил.
12. Здравствуй, школа: Репертуар. сб. для организаторов шк. худ. самодеятельности/ сост. Н.И. Кучер. - М.: Просвещение, 1986.-336с.
13. Белкина С.И. «Музыка и движение» - М.: Просвещение, 1983г.
14. Ваганова А. «Основы классического танца» - М.: Искусство, 1963 г.
15. Богаткова Л. «Танцы для детей» - М.: Просвещение, 1959г.
16. Ерохина «Школа танцев для детей» - М.: Искусство, 2000г.
17. Захарова С.Н. «Праздники в детском саду» - М.: просвещение, 1999г.
18. «Танцуют дети» - библиотека художественной самодеятельности.

19. «Сюжетные танцы» - библиотека художественной самодеятельности.
20. Костровицкая, Писарев «Школа классического танца» - М.: Искусство, 1986г.
21. Чибрикова А.Е. «Ритмика» - М.: просвещение, 2000г.
22. Михайлова М.А. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» - М.: просвещение, 1999г.