

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОСНОВНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №9**

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» августа 2024 года
Протокол № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«В гостях у сказки»

Уровень программы: базовый

Возрастная категория: от 7 до 11 лет

Состав группы: 15

Срок реализации: 4 года

ID-номер программы в Навигаторе:

Автор-составитель:
Криволапова Марина Анатольевна,
учитель начальных классов

г. Труновское
2024 год

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе методической литературы (см. список используемой литературы).

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПиНа. Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся начальных классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

Программа кружка рассчитана на детей ^в **6-11 лет в объеме на 4 года 136 часов:**

1 год - 34 ч (1 занятие в неделю)

2 год - 34 ч (1 занятие в неделю)

3 год - 34 ч (1 занятие в неделю)

4 год - 34 ч (1 занятие в неделю)

Цель - воспитывать и развивать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, помогать ребёнку в самореализации и самопроявлении в общении и в творчестве.

Задачи:

- формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;
- развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;
- развивать воображение, выразительность речи;
- пополнять словарный запас, образный строй речи;
- формировать способность строить диалог друг с другом;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства;
- развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- развитие коммуникативной культуры детей.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы:**

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности,

заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы

1. Роль театра в культуре.
2. Театрально-исполнительская деятельность.
3. Занятия сценическим искусством.
4. Основы терминов.
5. Просмотр профессионального театрального представления. Основы пантомимы.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Учащиеся научатся

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся будут уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

1. Личностные результаты:

- 1.1 потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- 1.2 целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- 1.3 этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и изучения произведений художественной литературы;
- 1.4 осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

2. Регулятивные УУД:

- 2.1 понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- 2.2 планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- 2.3 осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- 2.4 анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

3. Познавательные УУД:

- 3.1 пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- 3.2 понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- 3.3 проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

4. Коммуникативные УУД:

- 4.1. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- 4.2. работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- 4.3. обращаться за помощью;
- 4.4. формулировать свои затруднения;
- 4.5. предлагать помощь и сотрудничество;
- 4.6. слушать собеседника;
- 4.7. договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- 4.8. формулировать собственное мнение и позицию;
- 4.9. осуществлять взаимный контроль;
- 4.10. адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

3. Содержание курса внеурочной деятельности

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (15 часов) Роль театра в культуре.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино» «Мультяшки-

анимашки») Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург.

2 раздел. (36 часов) Театрально-исполнительская деятельность.

Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка.). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь снег). Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

3 раздел. (35 часов) Занятия сценическим искусством. Упражнения и игры: превращения предмета превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна. Игры одиночные Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации. Концентрации внимания, дыхания.

4 раздел. (1 час) Освоение терминов. Знакомятся с понятиями : драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.

5 раздел. (3 часа) Просмотр профессионального театрального спектакля. Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

6 раздел. (30 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. (15 часов) Основы пантомимы. Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство.

Жест, маска пантомимном действии.

4. Тематическое планирование

1 год

№		Количество занятий
1.	Роль театра в культуре.	1
2	Театрально- исполнительская деятельность	9
3.	Занятия сценическим искусством.	10
4.	Освоение терминов.	1
5.	Просмотр профессионального театрального спектакля.	4
	Итого	34

2год

№		Количество занятий
1.	Роль театра в культуре.	1
2	Театрально-исполнительская деятельность.	8
3.	Занятия сценическим искусством.	15
4.	Работа над серией мини-спектаклями.	10
	Итого	34

3год

№		Количество занятий
1.	Роль театра в культуре.	1
2	Занятия сценическим искусством.	10
3.	Театрально-исполнительская деятельность.	8
4.	Работа и показ театрализованного представления.	15
	Итого	34

4год

№		Количество занятий
1.	Роль театра в культуре.	4
2	Театрально-исполнительская деятельность.	10
3.	Основы пантомимы.	15
4.	Работа и показ театрализованного представления.	5
	Итого	34

Календарно-тематическое планирование.

1 год

№ урока	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Вводное занятие.	1	
2	Здравствуй, театр!	1	
3	Театральная игра	1	
4-5	Репетиция сказки «Теремок».	2	
6	В мире пословиц.	1	

7	Виды театрального искусства	1	
8	Правила поведения в театре	1	
9-11	Кукольный театр.	3	
12	Театральная азбука.	1	
13	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	1	
14-16	Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие мультики малышам»	3	
17	Театральная игра	1	
18	Основы театральной культуры	1	
19-21	Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	3	
22	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	1	
23	Театральная игра	1	
24-27	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	4	
28-29	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Пых»	2	
30	Ритмопластика	1	
31-34	Инсценирование сказок К.И.Чуковского	4	

2 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Вводное занятие.	1	
2	Здравствуй, театр!	1	
3	Роль театра в культуре.	1	
4-5	Репетиция сказки «Репка».	2	
6	В мире пословиц.	1	
7	Виды театрального искусства	1	
8	Правила поведения в театре	1	
9-11	Кукольный театр.	3	
12	Театральная азбука.	1	
13	Театральная игра «Маски».	1	
14-16	Инсценирование сказки «Три медведя»	3	
17	Театральная игра	1	
18	Основы театральной культуры	1	
19-21	Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	3	
22	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	1	
23	Театральная игра	1	
24-27	Постановка сказки «Три поросенка»	4	
28-29	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Волк и семеро козлят»	2	
30	Ритмопластика	1	
30-33	Инсценирование сказок С.Я.Маршак»	3	
34	Заключительное занятие.	1	

3 год

№ урока	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Вводное занятие.	1	
2	Здравствуй, театр!	1	
3	Роль театра в культуре.	1	
4-5	Репетиция сказки «Бременские музыканты»	2	
6	В мире пословиц.	1	
7	Виды театрального искусства	1	
8	Правила поведения в театре	1	
9-11	Кукольный театр.	3	
12	Театральная азбука.	1	
13	Театральная игра «Маски».	1	
14-16	Инсценирование сказки «Три поросенка»	3	
17	Театральная игра	1	
18	Основы театральной культуры	1	
19-21	Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	3	
22	Чтение в лицах стихов русских поэтов	1	
23	Театральная игра	1	
24-27	Постановка сказки «Три поросенка»	4	
28-29	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Мороз Иванович»	2	
30	Ритмопластика	1	
30-33	Инсценирование сказок К. Чуковского	4	
34	Заключительное занятие.	1	
		Итого:	

4 год

№ зан.	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	1	
2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	1	
3-4	Театральные жанры	2	
5	Язык жестов.	1	
6-9	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	4	
10-11	Интонация	2	
12-13	Темп речи. Рифма. Ритм.	2	
14	Искусство декламации.	1	
15	Скороговорки. Считалки.	1	
16	Импровизация.	1	
17-19	Инсценирование спектакля по басне И. Крылова «Зеркало и Обезьяна»	3	
20-22	Работа над спектаклем по басне И. Крылова «Ворона и Лисица»	3	
23-24	Основы театральной культуры	2	
25	Чтение в лицах стихов русских поэтов.	1	

26	Театральная игра	1	
27-30	Работа над спектаклем по сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	4	
31-33	Работа над сказкой К. Чуковского «Телефон»	3	
34	Заключительное занятие.	1	
	Итого:	34	

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Музыкальный центр;

музыкальная фонотека;

аудио и видео кассеты;

СД– диски;

костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

элементы костюмов для создания образов;

пальчиковые куклы;

сценический грим;

видеокамера для съёмок и анализа выступлений.

Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»

Сценарии сказок, пьес, детские книги

Литература

Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc