

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Ставропольского края муниципальное казённое общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа №9

РАССМОТРЕНО

методическим
объединением
гуманитарного цикла

Савельева О.В..
Протокол №1 от «29»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

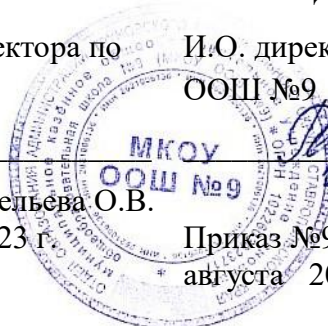
заместитель директора по
УВР

Савельева О.В..
«29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.О. директора МКОУ
ООШ №9

И.Н. Ревина
Приказ №93 от «29»
августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 281884)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

с.Труновское 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной

самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Гендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с

молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;

- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбрать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
 - 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
 - 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
 - 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
 - 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
 - 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
 - определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет,

метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные

характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
 - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
 - 8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
 - 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
 - 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
 - 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
 - 12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

- 1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователя, рассказчика, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|--|------------------|---------------|---|
| | | Всего | Контр. работы | |
| Раздел 1. Мифология | | | | |
| 1.1 | Мифы народов России и мира | 3 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 3 | | |
| Раздел 2. Фольклор | | | | |
| 2.1 | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 2.2 | Сказки народов России и народов мира | 5 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 7 | | |
| Раздел 3. Литература первой половины XIX века | | | | |
| 3.1 | И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» | 4 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 3.2 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 6 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 3.3 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 3.4 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 14 | | |

| Раздел 4. Литература второй половины XIX века | | | | |
|--|---|----|---|---|
| 4.1 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» | 5 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 4.2 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) | 3 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | 5 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 13 | | |
| Раздел 5. Литература XIX—XX веков | | | | |
| 5.1 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова | 4 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 5.2 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. | 4 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 5.3 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского | 4 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 5.4 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 5.5 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | 2 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 16 | | |
| Раздел 6. Литература XX—XXI веков | | | | |
| 6.1 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее | 3 | | Библиотека ЦОК |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| | двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. | | | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 6.2 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Ковалю, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян | 3 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 6.3 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору) | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 6.4 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела» | 1 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 9 | | |
| Раздел 7. Зарубежная литература | | | | |
| 7.1 | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 7.2 | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 7.3 | Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 7.4 | Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 7.5 | Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. | 2 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |

| | | | |
|--|------------|----------|---|
| Итого по разделу | 8 | | |
| Развитие речи | 8 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Внеклассное чтение | 7 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итоговые контрольные работы | 2 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Резервное время | 15 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 8 | |

6 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--------------------------------------|--|------------------|----------|---|
| | | Всего | К. р. | |
| Раздел 1. Античная литература | | | | |
| 1.1 | Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итого по разделу | | 2 | | |
| Раздел 2. Фольклор | | | | |
| 2.1 | Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» | 4 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 2.2 | Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», баллада «Аника-воин». | 3 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |

| | | | | |
|--|---|----|---|---|
| Итого по разделу | | 7 | | |
| Раздел 3. Древнерусская литература | | | | |
| 3.1 | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега» | 2 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итого по разделу | | 2 | | |
| Раздел 4. Литература первой половины XIX века | | | | |
| 4.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения. «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский» | 8 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 4.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Три пальмы», «Листок», «Утёс». | 3 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 4.3 | А. В. Кольцов. Стихотворения. «Косарь», «Соловей». | 2 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итого по разделу | | 13 | | |
| Раздел 5. Литература второй половины XIX века | | | | |
| 5.1 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения. «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...» | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.2 | А. А. Фет. Стихотворения. «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...» | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.3 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | 2 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.4 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша» | 3 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.5 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.6 | А. П. Чехов. Рассказы. Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть» | 3 | | Библиотека ЦОК |

| | | | | |
|-------------------------------------|--|----|---|---|
| | чиновника» . | | | https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.7 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» | 2 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итого по разделу | | 16 | | |
| Раздел 6. Литература XX века | | | | |
| 6.1 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. Стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др. | 3 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова | 3 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 6.3 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.) | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 6.4 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 6.5 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др. | 3 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 6.6 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др. | 4 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 6.7 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» ; Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...» | 2 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итого по разделу | | 19 | | |

| Раздел 7. Зарубежная литература | | | | |
|--|---|-----|---|---|
| 7.1 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 7.2 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 7.3 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта»; Х. Ли. «Убить пересмешника» | 4 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 7.4 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер», Д. У. Джонс. «Дом с характером». | 3 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итого по разделу | | 11 | | |
| Развитие речи | | 8 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Внеклассное чтение | | 7 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Резервное время | | 15 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 8 | |

7 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|------------------|------|--|
| | | Всего | К. р | |
| Раздел 1. Древнерусская литература | | | | |
| 1.1 | Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» | 1 | | Библиотека ЦОК |

| | | | | |
|--|--|----|---|---|
| | Владимира Мономаха (в сокращении) | | | https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итого по разделу | | 1 | | |
| Раздел 2. Литература первой половины XIX века | | | | |
| 2.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» . «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) | 6 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 2.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 4 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 2.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» | 3 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итого по разделу | | 13 | | |
| Раздел 3. Литература второй половины XIX века | | | | |
| 3.1 | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника». «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» | 3 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 3.2 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала» | 3 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 3.3 | Н. А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 3.4 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 3.5 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 3.6 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. | 2 | 1 | Библиотека ЦОК |

| | | | | |
|--|---|----|---|---|
| | Произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера | | | https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итого по разделу | | 13 | | |
| Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века | | | | |
| 4.1 | А. П. Чехов. Рассказы «Тоска», «Злоумышленник» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 4.2 | М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль», «Челкаш» | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 4.3 | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека | 2 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итого по разделу | | 5 | | |
| Раздел 5. Литература первой половины XX века | | | | |
| 5.1 | А. С. Грин. Повести и рассказы «Алые паруса», «Зелёная лампа». | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 5.2 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 5.3 | В. В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 5.4 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка», «Чужая кровь» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 5.5 | А. П. Платонов. Рассказы «Юшка», «Неизвестный цветок» | 1 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итого по разделу | | 7 | | |
| Раздел 6. Литература второй половины XX века | | | | |
| 6.1 | В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | |
|--|--|-----------|----------|---|
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 6.3 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера. | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 6.4 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» | 2 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итого по разделу | | 7 | | |
| Раздел 7. Зарубежная литература | | | | |
| 7.1 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 7.2 | Зарубежная новеллистика. П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 7.3 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» | 3 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итого по разделу | | 7 | | |
| Развитие речи | | 5 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Внеклассное чтение | | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Резервное время | | 6 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 7 | |

8 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|---|------------------|-------|---|
| | | Всего | К. р. | |
| Раздел 1. Древнерусская литература | | | | |
| 1.1 | Житийная литература «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итого по разделу | | 2 | | |
| Раздел 2. Литература XVIII века | | | | |
| 2.1 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» | 3 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итого по разделу | | 3 | | |
| Раздел 3. Литература первой половины XIX века | | | | |
| 3.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» , «Маленькие трагедии», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка» | 8 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 3.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» . Поэма «Мцыри» | 5 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 3.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор» | 6 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итого по разделу | | 19 | | |
| Раздел 4. Литература второй половины XIX века | | | | |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Повести «Ася», «Первая любовь» | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 4.2 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» | 2 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итого по разделу | | 6 | | |
| Раздел 5. Литература первой половины XX века | | | | |
| 5.1 | Произведения писателей русского зарубежья Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко. | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 5.2 | Поэзия первой половины XX века Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака. | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 5.3 | М. А. Булгаков . «Собачье сердце» . | 3 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итого по разделу | | 6 | | |
| Раздел 6. Литература второй половины XX века | | | | |
| 6.1 | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» | 3 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 6.2 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 6.3 | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» | 2 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 6.4 | А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 6.5 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI Произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Гендрякова, Б. П. Екимова и др. | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 6.6 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман.) | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |

| | | | | |
|--|---|-----------|----------|---|
| 6.7 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера. | 1 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итого по разделу | | 13 | | |
| Раздел 7. Зарубежная литература | | | | |
| 7.1 | У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» | 3 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 7.2 | Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итого по разделу | | 5 | | |
| Развитие речи | | 5 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Внеклассное чтение | | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Резервное время | | 5 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 7 | |

9 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---------------------------------------|------------------|-------|--|
| | | Всего | К. р. | |
| Раздел 1. Древнерусская литература | | | | |

| | | | | |
|--|---|----|---|---|
| 1.1 | «Слово о полку Игореве» | 3 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| Итого по разделу | | 3 | | |
| Раздел 2. Литература XVIII века | | | | |
| 2.1 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 2.2 | Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник» | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 2.3 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» | 2 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| Итого по разделу | | 6 | | |
| Раздел 3. Литература первой половины XIX века | | | | |
| 3.1 | В. А. Жуковский. Баллады, элегии. «Светлана», «Невыразимое», «Море» . | 3 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 3.2 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» | 8 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 3.3 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский | 2 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 3.4 | А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень», «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» . Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин» | 15 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 3.5 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И | 11 | | Библиотека ЦОК |

| | | | | |
|--|---|----|---|---|
| | скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...». Роман «Герой нашего времени» | | | https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 3.6 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» | 8 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 3.7 | Отечественная проза первой половины XIX в. («Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена . | 2 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| Итого по разделу | | 49 | | |
| Раздел 4. Зарубежная литература | | | | |
| 4.1 | Данте. «Божественная комедия» | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 4.2 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 4.3 | И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» | 2 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 4.4 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» . Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 4.5 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. | 3 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| Итого по разделу | | 11 | | |
| Развитие речи | | 11 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| Внеклассное чтение | | 4 | | Библиотека ЦОК |

| | | | |
|--|------------|----------|---|
| | | | https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| Итоговые контрольные работы | 4 | 4 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| Резервное время | 14 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 9 | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------|---|------------------|------------------|------------------|---|
| | | Всего | Контр. работы | | |
| 1 | Развитие речи. Книга в жизни человека | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a |
| 2 | Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838 |
| 3 | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946 |
| 4 | «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e |
| 5 | Р.К. Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02 |
| 6 | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a |
| 7 | Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28 |
| 8 | Р.К. Сказки народов России и народов мира. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062 |
| 9 | Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170 |
| 10 | Василиса Премудрая и Иван-царевич | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c |
| 11 | Поэзия волшебной сказки | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418 |
| 12 | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a |
| 13 | Духовно-нравственный опыт народных сказок. | 1 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|
| | | | | | https://m.edsoo.ru/8a19671a |
| 14 | Роды и жанры литературы и их основные признаки | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e |
| 16 | Русские баснописцы XVIII века. И. И. Дмитриев «Муха». | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc |
| 17 | И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басня «Свинья под Дубом» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa |
| 18 | Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6 |
| 19 | И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee |
| 20 | Развитие речи. Сочинение «Художественные средства изображения в баснях». | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc |
| 21 | А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта «Зимнее утро», «Зимний вечер» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a |
| 22 | А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворении «Няне». | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354 |
| 23 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4 |
| 24 | «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610 |
| 25 | Волшебство в сказке «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728 |
| 26 | Язык сказки «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Писательское мастерство поэта | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840 |
| 27 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0 |
| 28 | Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, | 1 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|
| | художественные средства изображения | | | | https://m.edsoo.ru/8a197d4a |
| 29 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58 |
| 30 | Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2 |
| 31 | Реальность и фантастика в повести "Заколдованное место" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128 |
| 32 | Контрольная работа по повести «Заколдованное место» | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268 |
| 33 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754 |
| 34 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876 |
| 35 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e |
| 36 | Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba |
| 37 | Развитие речи. Роль интерьера в рассказе «Муму». Каморка Герасима | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36 |
| 38 | Роль природы и пейзажа в рассказе «Муму». | 1 | | | |
| 39 | Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети». Тема, идея, содержание, детские образы | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380 |
| 40 | Поэма «Мороз, Красный нос». Анализ произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498 |
| 41 | Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce |
| 42 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80 |
| 43 | Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028 |

| | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|
| 44 | Жилин и Дина. Образы татар | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2 |
| 45 | Нравственный облик героев рассказа «Кавказский пленник». | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a |
| 46 | Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258 |
| 47 | Развитие речи. Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого | 1 | 1 | | |
| 48 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366 |
| 49 | И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e |
| 50 | А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa |
| 51 | С. А. Есенин. «Береза», «Поет зима — аукает...», «Край любимый! Сердцу снятся...» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820 |
| 52 | Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2 |
| 53 | Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04 |
| 54 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30 |
| 55 | А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия», | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48 |
| 56 | А. П. Чехов. Рассказ «Хирургия». Способы создания комического | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60 |
| 57 | М. М. Зощенко «Галоша», «Лёля и Минька». Тема, идея, сюжет | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050 |
| 58 | М. М. Зощенко. «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Образы главных героев в рассказах писателя. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154 |
| 59 | Развитие речи. Сочинение «Мой любимый рассказ М.М. | 1 | 1 | | |

| | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|
| | Зощенко» | | | | |
| 60 | Произведения отечественной литературы о природе и животных М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Тематика и проблематика. Герои и их поступки | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a |
| 61 | Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2 |
| 62 | Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918 |
| 63 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c |
| 64 | Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок | 1 | | | |
| 65 | А. П. Платонов. Рассказ «Корова». Тема, идея, проблематика | 1 | | | |
| 66 | А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Система образов | 1 | | | |
| 67 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452 |
| 68 | Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574 |
| 69 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». К.М.Симонов. «Сын артиллериста». Проблема героизма | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60 |
| 70 | К.М.Симонов. «Сын артиллериста»: дети и взрослые в условиях военного времени | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82 |
| 71 | В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4 |
| 72 | В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети | 1 | | | |
| 73 | Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении "Отметки Риммы Лебедевой" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98 |
| 74 | Развитие речи. Сочинение на тему «Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне». | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146 |

| | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|
| 75 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Специфика темы | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926 |
| 76 | Авторская позиция В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48 |
| 77 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки | 1 | | | |
| 78 | Контрольная работа | 1 | 1 | | |
| 79 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства | 1 | | | |
| 80 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Миллион приключений». Тематика произведений | 1 | | | |
| 81 | Проблематика произведений К.Булычева | 1 | | | |
| 82 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведений | 1 | | | |
| 83 | Р.К. Стихотворения Р. Г. Гамзатова «Песня соловья», М. Карима «Эту песню мать мне пела». | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8 |
| 84 | Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима | 1 | | | |
| 85 | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32 |
| 86 | Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36 |
| 87 | Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена | 1 | | | |
| 88 | Развитие речи. Сочинение «Любимая сказка Х. К. Андерсена» | 1 | 1 | | |
| 89 | Зарубежная сказочная проза. Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» Герои и мотивы | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52 |
| 90 | «Алиса в Стране Чудес» Стиль и язык, художественные приемы | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a |
| 91 | Художественный мир литературной сказки. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c |

| | | | | | |
|-------------------------------------|--|-----|---|--|---|
| 92 | Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6 |
| 93 | Зарубежная проза о детях и подростках. Дж. Лондон. «Сказание о Кише» | 1 | | | |
| 94 | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя | 1 | | | |
| 95 | Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев | 1 | | | |
| 96 | Итоговая контрольная работа. | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2 |
| 97 | Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ». Тема и сюжет произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108 |
| 98 | Р.Л.Стивенсон. «Чёрная стрела» Образ главного героя. | 1 | | | |
| 99 | Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение | 1 | | | |
| 100 | Зарубежная проза о животных. Дж. Лондон. «Белый Клык» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78 |
| 101 | Зарубежная проза о животных. Дж. Р. Киплинг. «Маугли», Тематика, проблематика произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a |
| 102 | Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки | 1 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 8 | | |

6 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------|--|------------------|------------------|------------------|---|
| | | Всего | Контр. работы | | |
| 1 | Введение в курс литературы 6 класса | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8 |
| 2 | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04 |
| 3 | Образы Ахилла и Гектора | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc |
| 4 | Поэма «Одиссея». Образ Одиссея | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a |
| 5 | Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6 |
| 6 | Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Жанровые особенности, сюжет, система образов. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c |
| 7 | Былины. Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc |
| 8 | Внеклассное чтение. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be |
| 9 | Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0 |
| 10 | Русские богатыри в изобразительном искусстве | 1 | | | |
| 11 | Развитие речи. Сочинение «Русские народные песни в художественной литературе» | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706 |
| 12 | Народные баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде». Тематика, система образов | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e |

| | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|
| 13 | Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. | 1 | | | |
| 14 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Р. Л. Стивенсон "Вересковый мёд". | 1 | | | |
| 15 | Внеклассное чтение. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52 |
| 16 | Контрольная работа по разделу "Фольклор". | 1 | 1 | | |
| 17 | Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор" | 1 | | | |
| 18 | Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124 |
| 19 | «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента | 1 | | | |
| 20 | «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354 |
| 21 | Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» | 1 | | | |
| 22 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4 |
| 23 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча». Пейзажная лирика поэта | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a |
| 24 | Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения | 1 | | | |
| 25 | Двусложные размеры стиха | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732 |
| 26 | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a |
| 27 | Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976 |
| 28 | История любви Владимира и Маши. Образ главного героя | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6 |

| | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|
| 29 | Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58 |
| 30 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70 |
| 31 | Развитие речи. Сочинение по роману А.С.Пушкина "Дубровский" | 1 | 1 | | |
| 32 | Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092 |
| 33 | Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина | 1 | | | |
| 34 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение "Три пальмы". История создания, тематика | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be |
| 35 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение "Утес ". Лирический герой, его чувства и переживания | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0 |
| 36 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворени "Листок". Художественные средства выразительности | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420 |
| 37 | Трехсложные стихотворные размеры | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538 |
| 38 | А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Пахарь".. Тематика | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc |
| 39 | Развитие речи. Художественные средства воплощения авторского замысла в поэзии | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0 |
| 40 | Ф. И. Тютчев. Стихотворение "Есть в осени первоначальной...". Тематика произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920 |
| 41 | Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82 |
| 42 | А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Проблематика произведения поэта | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82 |
| 43 | А. А. Фет. Стихотворение «Я пришёл к тебе с приветом...». | 1 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|
| | Своеобразие художественного видения поэта | | | | https://m.edsoo.ru/8bc2de7a |
| 44 | Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6 |
| 45 | И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8 |
| 46 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a |
| 47 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac |
| 48 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2 |
| 49 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba |
| 50 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0 |
| 51 | Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8 |
| 52 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924 |
| 53 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» . Проблематика повести | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e |
| 54 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Образы родителей | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a |
| 55 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2 |
| 56 | Развитие речи. Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036 |
| 57 | А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника». | 1 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|
| | Проблема маленького человека | | | | https://m.edsoo.ru/8bc2f54a |
| 58 | А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee |
| 59 | А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824 |
| 60 | А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах | 1 | | | |
| 61 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932 |
| 62 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54 |
| 63 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа | 1 | | | |
| 64 | Развитие речи. Сочинение по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c |
| 65 | А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжко плывут облака...», «Встану я в утро туманное...» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e |
| 66 | С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6 |
| 67 | В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8 |
| 68 | Стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e |
| 69 | Стихотворения А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170 |
| 70 | Стихотворения Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова | 1 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|
| | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc30288 |
| 71 | Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa |
| 72 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...» | 1 | | | |
| 73 | Б. П. Екимов. «Ночь исцеления». Тематика, идейно-художественное содержание произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620 |
| 74 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6 |
| 75 | Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c |
| 76 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de |
| 77 | Итоговая контрольная работа | 1 | 1 | | |
| 78 | Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c |
| 79 | Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести | 1 | | | |
| 80 | Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c |
| 81 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении | 1 | | | |
| 82 | А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев | 1 | | | |
| 83 | В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e |
| 84 | В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия | 1 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|
| | произведения | | | | https://m.edsoo.ru/8bc32c7c |
| 85 | Р.К. Литература народов Российской Федерации. Стихотворения М. Карим. «Бессмертие» Г. Тукай. «Родная деревня». Тема. Проблематика | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8 |
| 86 | К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Лирический герой | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0 |
| 87 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Тема, идея | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a |
| 88 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Образ главного героя | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2 |
| 89 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Идея произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574 |
| 90 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Проблематика | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e |
| 91 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта». Тема, идея, проблематика | 1 | | | |
| 92 | Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта». Сюжет, композиция. Образ героя | 1 | | | |
| 93 | Х. Ли. Роман «Убить пересмешника». Тема, идея, проблематика | 1 | | | |
| 94 | «Убить пересмешника». Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия | 1 | | | |
| 95 | Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека | 1 | | | |
| 96 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер». Тема, идея. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66 |
| 97 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. | 1 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|-------------------------------------|--|-----|---|--|---|
| | Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер». Проблематика | | | | https://m.edsoo.ru/8bc32fe2 |
| 98 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер». Сюжет. Система образов | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140 |
| 99 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея | 1 | | | |
| 100 | Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов | 1 | | | |
| 101 | Развитие речи. Сочинение по творчеству зарубежных писателей- фантастов | 1 | 1 | | |
| 102 | Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 8 | | |

7 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | Дата изуче ния | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------|---|------------------|-----------------|----------------------|---|
| | | Всего | Контр работы | | |
| 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 | | | |
| 2 | Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха. Темы и проблемы произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6 |
| 3 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» Тематика и проблематика лирических произведений | 1 | | | |
| 4 | Стихотворения «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности | 1 | | | |
| 5 | А. С. Пушкин. «Станционный смотритель». Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae |
| 6 | «Станционный смотритель». Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c |
| 7 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава». Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения. | 1 | | | |
| 8 | Поэма «Полтава». Сопоставление образов Петра I и Карла IX. | 1 | | | |
| 9 | Поэма «Полтава». Способы выражения авторской позиции в поэме | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0 |
| 10 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», Тема одиночества в лирике поэта | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310 |
| 11 | М. Ю. Лермонтов. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428 |
| 12 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого | 1 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|
| | опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция | | | | https://m.edsoo.ru/8bc3464e |
| 13 | М. Ю. Лермонтов. Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c |
| 14 | Развитие речи. Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова. | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860 |
| 15 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60 |
| 16 | Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e |
| 17 | Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия | 1 | | | |
| 18 | Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести | 1 | | | |
| 19 | Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы | 1 | | | |
| 20 | Контрольная работа по творчеству Н. В. Гоголя | 1 | 1 | | |
| 21 | И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8 |
| 22 | И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе | 1 | | | |
| 23 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba |
| 24 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c |
| 25 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544 |

| | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|
| 26 | Развитие речи. Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c |
| 27 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774 |
| 28 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878 |
| 29 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990 |
| 30 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06 |
| 31 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c |
| 32 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94 |
| 33 | Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий | 1 | | | |
| 34 | История Америки в произведениях Ф. Купера | 1 | | | |
| 35 | Развитие речи. Сочинение по творчеству писателей XIX века. | 1 | 1 | | |
| 36 | А. П. Чехов. Рассказы «Госка», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a |
| 37 | М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль». Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520 |
| 38 | Контрольная работа по творчеству М. Горького | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656 |
| 39 | Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала | 1 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|
| | XX века. М. М. Зощенко, О. Генри. Понятие сатиры. | | | | https://m.edsoo.ru/8bc36f52 |
| 40 | Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a |
| 41 | Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" | 1 | 1 | | |
| 42 | А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы «Алые паруса», «Зелёная лампа» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c |
| 43 | А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae |
| 44 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e |
| 45 | В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Тематика, проблематика, композиция стихотворения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee |
| 46 | В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60 |
| 47 | М.А. Шолохов. «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения | 1 | | | |
| 48 | А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова | 1 | | | |
| 49 | В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Критики». Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc |
| 50 | В. М. Шукшин. Рассказы «Стенька Разин». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора | 1 | | | |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8 |

| | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|
| | Левитанского. Тематика, проблематика стихотворений | | | | |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6 |
| 53 | Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков | 1 | | | |
| 54 | Произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e |
| 55 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c |
| 56 | Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века | 1 | | | |
| 57 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути . Л. Л. Волков «Все м выйди из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы». Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c |
| 58 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идеино-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24 |
| 59 | Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути | 1 | | | |
| 60 | Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4 |
| 61 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский». Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e |
| 62 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский». Система образов. Дон Кихот как один из | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38 |

| | | | | | |
|-------------------------------------|--|----|---|--|--|
| | «вечных» образов в мировой литературе | | | | 672 |
| 63 | Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64 |
| 64 | Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе» | 1 | | | |
| 65 | Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c |
| 66 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a |
| 67 | Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc |
| 68 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца» | 1 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 7 | | |

8 КЛАСС

| № п / п | Тема урока | Количество часов | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|------------------|--|------------------|--------------|---------------|---|
| | | Всего | Контр работы | | |
| 1 | Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94 |
| 2 | Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06 |
| 3 | Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78 |
| 4 | Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a |
| 5 | Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc |
| 6 | Развитие речи. Сочинение по творчеству Д.И. Фонвизина. | 1 | 1 | | |
| 7 | А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c |
| 8 | А.С. Пушкин. «Каменный гость». Особенности драматургии. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе | 1 | | | |
| 9 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70 |
| 10 | Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210 |
| 11 | Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6 |

| | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|
| 12 | Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c |
| 13 | Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4 |
| 14 | Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4 |
| 15 | Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению | 1 | | | |
| 16 | Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка" | 1 | 1 | | |
| 17 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» . Художественное своеобразие лирики поэта | 1 | | | |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2 |
| 20 | Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6 |
| 21 | Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922 |
| 22 | Развитие речи. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58 |
| 23 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba |
| 24 | Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc |
| 25 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2 |
| 26 | Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0 |

| | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|
| 27 | Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c |
| 28 | Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e |
| 29 | Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению | 1 | | | |
| 30 | Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя | 1 | 1 | | |
| 31 | И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c |
| 32 | И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». Система образов | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e |
| 33 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Тема, идея, проблематика | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e |
| 34 | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Система образов. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc |
| 35 | Л. Н. Толстой. «Отрочество». Тема, идея, проблематика | 1 | | | |
| 36 | Л. Н. Толстой. «Отрочество». Система образов | 1 | | | |
| 37 | Контрольная работа | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a |
| 38 | Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина. Основные темы, идеи, проблемы, герои | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984 |
| 39 | Произведения писателей русского зарубежья В. В. Набокова, Н.Тэффи. Система образов. Художественное мастерство писателя | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68 |
| 40 | Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья А.Т.Аверченко. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6 |
| 41 | Поэзия первой половины XX века. Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой. Основные темы, мотивы, образы | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604 |
| 42 | Развитие речи. Поэзия первой половины XX века Стихотворения О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака. Художественное мастерство поэтов | 1 | | | |
| 43 | М.А. Булгаков «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc |

| | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|
| 44 | М.А. Булгаков «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a |
| 45 | Развитие речи. Сочинение «Фантастическое и реальное в произведениях писателей-фантастов» | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c |
| 46 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь»). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c |
| 47 | Поэма «Василий Тёркин» (главы «Два солдата», «Поединок»). Образ главного героя, его народность | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22 |
| 48 | Поэма «Василий Тёркин». Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6 |
| 49 | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала | 1 | | | |
| 50 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56 |
| 51 | Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82 |
| 52 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа | 1 | | | |
| 53 | Развитие речи. Сочинение «Литературные произведения о Великой Отечественной войне» | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356 |
| 54 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450 |
| 55 | Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e |
| 56 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8 |
| 57 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова. Система образов. Художественное | 1 | | | |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|----|---|--|---|
| | мастерство писателя. | | | | |
| 58 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской. Проблематика, герои, сюжет | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256 |
| 59 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения Дж. Сэлинджера, К. Патерсон. Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e |
| 60 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века Произведения Б.Кауфман. | 1 | | | |
| 61 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А. Светлова, М. В. Исаковского, К.М.Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726 |
| 62 | Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века Стихотворения В.С.Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И.А.Бродского, А.С.Кушнера и др. Художественное мастерство поэта | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e |
| 63 | Итоговая контрольная работа | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80 |
| 64 | У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e |
| 65 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2 |
| 66 | Трагедия "Ромео и Джульетта". Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала | 1 | | | |
| 67 | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca |
| 68 | Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 7 | | |

9 КЛАСС

| № п/ п | Тема урока | Количество часов | | Дата изучен ия | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|--------------|--|------------------|-------------------------|----------------------|---|
| | | Всего | Конт р работ ы | | |
| 1 | «Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. | 1 | | | |
| 2 | История открытия "Слова о полку Игореве" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4 |
| 3 | Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2 |
| 4 | Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0 |
| 5 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». | 1 | | | |
| 6 | Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48 |
| 7 | М. В. Ломоносов. Средства создания образа идеального монарха | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba |
| 8 | Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление | 1 | | | |
| 9 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc |
| 10 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4 |
| 11 | Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения | 1 | | | |
| 12 | Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести | 1 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|
| | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc40584 |
| 13 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692 |
| 14 | Развитие речи. Сочинение «Основные черты русской литературы первой половины XIX века» | 1 | 1 | | |
| 15 | В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8 |
| 16 | В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec |
| 17 | Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48 |
| 18 | А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e |
| 19 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4 |
| 20 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0 |
| 21 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec |
| 22 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18 |
| 23 | А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8 |
| 24 | А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c |
| 25 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения | 1 | | | |
| 26 | "Горе от ума" в литературной критике | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2 |
| 27 | Развитие речи. Сочинение по творчеству А. С. Грибоедова | 1 | 1 | | |
| 28 | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг. Основные темы лирики | 1 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|
| | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc44328 |
| 29 | Поэзия пушкинской эпохи Н. М. Языков, Е. А. Баратынский. Своеобразие лирики поэта | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580 |
| 30 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe |
| 31 | А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики | 1 | | | |
| 32 | А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода | 1 | | | |
| 33 | А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода | 1 | | | |
| 34 | А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода:"К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану". | 1 | | | |
| 35 | А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...») | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618 |
| 36 | А.С. Пушкин. «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна» Своеобразие любовной лирики | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a |
| 37 | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c |
| 38 | А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e |
| 39 | Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 | | | |
| 40 | А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...») | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a |
| 41 | А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e |
| 42 | А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c |
| 43 | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea |
| 44 | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме | 1 | | | |
| 45 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a |

| | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|
| 46 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be |
| 47 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658 |
| 48 | А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770 |
| 49 | А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Образ Евгения Онегина | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e |
| 50 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982 |
| 51 | А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Образ Татьяны Лариной | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a |
| 52 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2 |
| 53 | А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. | 1 | | | |
| 54 | Роман "Евгений Онегин" в литературной критике | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c |
| 55 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc |
| 56 | Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин" | 1 | 1 | | |
| 57 | Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4 |
| 58 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea |
| 59 | М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca |
| 60 | М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00 |
| 61 | М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта | 1 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|
| | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc44e0e |
| 62 | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034 |
| 63 | М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..." | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c |
| 64 | Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264 |
| 65 | Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372 |
| 66 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8 |
| 67 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a |
| 68 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52 |
| 69 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92 |
| 70 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0 |
| 71 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae |
| 72 | Развитие речи. Сочинение по роману "Герой нашего времени" | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0 |
| 73 | Роман "Герой нашего времени" в литературной критике | 1 | | | |
| 74 | Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8 |
| 75 | Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века | 1 | | | |
| 76 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146 |
| 77 | Н. В. Гоголь. История создания поэмы «Мёртвые души» | 1 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|
| | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc46254 |
| 78 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c |
| 79 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e |
| 80 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6 |
| 81 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa |
| 82 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae |
| 83 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e |
| 84 | Итоговый урок по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души" | 1 | | | |
| 85 | Развитие речи. Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя "Мертвые души" | 1 | 1 | | |
| 86 | Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века | 1 | | | |
| 87 | Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c |
| 88 | Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 89 | Развитие речи. Сочинение «Писатели и поэты о Великой Отечественной войне» | 1 | 1 | | |
| 90 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2 |
| 91 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4 |
| 92 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика | 1 | | | |
| 93 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя | 1 | | | |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|-----|---|--|---|
| 94 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии | 1 | | | |
| 95 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Сюжет и проблематика трагедии. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a |
| 96 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398 |
| 97 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» Тематика и проблематика лирики поэта. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2 |
| 98 | Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0 |
| 99 | Итоговая контрольная работа | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c |
| 100 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения Э. Т. А. Гофмана. Тема, идея произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa |
| 101 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения В. Гюго. Сюжет, проблематика. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2 |
| 102 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения В. Скотта. Образ главного героя | 1 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 9 | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

библиотека ЦОК

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

Учи.ру